

PLAN GODIŠNJEG RADA I RAZVOJA CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE MAKSIMIR 2024.

Centar za kulturu i
informacije Maksimir
Ul. Lavoslava Švarca 18,
10 000 Zagreb

28.12. 2023. / ZAGREB

Katarina Zrinka Matijević,
ravnateljica CKIM

M: +385 91 531 99 93

matijevic.zrinka@gmail.com

SADRŽAJ

1. OPĆI PODACI.....	1
2. CILJEVI.....	1
3. PROGRAMSKA DJELATNOST.....	2
3.1. SUFINANCIRANI PROGRAMI.....	3
3.1.1. PROGRAMSKA DJELATNOSTI CENTARA U KULTURI.....	4
3.1.2. PROGRAMI AUDIOVIZUALNE (FILMSKE) UMJETNOSTI.....	22
3.1.3. PROGRAMI GLAZBENE UMJETNOSTI.....	27
3.1.4. PROGRAMI DRAMSKE (KAZALIŠNE) UMJETNOSTI.....	28
3.1.5. PROGRAMI KULTURNO-UMJETNIČKOG AMATERIZMA	30
3.1.6. PROGRAMI VIZUALNE (LIKOVNE) UMJETNOSTI.....	31
3.2. MANIFESTACIJE.....	33
3.3. PARTNERSTVA.....	33
3.4. SAMOFINANCIRAJUĆI PROGRAMI.....	34
4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM.....	36
5. FINANCIJSKI POKAZATELJI.....	37
6. UPRAVLJANJE IMOVINOM.....	38
7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA.....	46
8. TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI.....	47
9. OSTALO.....	50
10. PRILOZI: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA.....	50
11. OSTALI PRILOZI.....	50

1. OPĆI PODACI

CKIM - CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE MAKSIMIR

Sjedište Ustanove: Ul. Lavoslava Švarca 18, 10 000 Zagreb

Matični broj: 3283763

OIB: 31407932125

IBAN: HR7823600001101330079

Ime odgovorne osobe: doc. art. Katarina Zrinka Matijević mag. art filmske i tv režije

Kontakt: 091 2044 295 / 01 2442 193, ravnateljica@cki-m.com, matijevic.zrinka@gmail.com

Upravno vijeće: Antonija Letinić, predsjednica UV-a, mandat: 22.12. 2021. – 22.12. 2025.

Iva Rem, zamjenica predsjednice UV-a, mandat: 22.12. 2021. – 22.12. 2025.

Anđela Hegeduš, članica UV-a, mandat: 13.02. 2023. – 22.12. 2025.

Poveznica na internetske stranice: <https://www.mojmaksimir.com/>

Povjerenik za informiranje: Veselko Marić, Natalija Hrastić (zamjenica)

Povjerenici za zaštitu dostojanstva radnika: Katarina Zrinka Matijević, Veselko Marić (u postupku izbora)

Broj zaposlenih: 16

Sindikalna povjerenica: Anđela Hegeduš

2. CILJEVI

- **PROGRAMSKI CILJEVI:**

Zadržati kvalitetu programa što neminovno dovodi do povećanja programskih budžeta jer, kako naši stalni suradnici tako i oni novi s kojima pregovaramo, usklađuju visinu svojih honorara s činjenicom s kojom se svi susrećemo, a to je da je život poskupio.

Uvesti nove programe od kojih su se neki u svojoj pilot projekt varijanti kroz 2023. pokazali uspješnima.

- **CILJEVI RAZVOJA PUBLIKE:**

Novim webom koji bi trebao profunkcionirati u prvom tromjesečju 2024. i čiju promociju ćemo vezati uz jedan od koncerata našeg jazz kluba zainteresirati širu javnost za naše programe. Daljnjom provedbom ankete bolje upoznati potrebe naše publike i zajednice kojima se obraćamo. Nastaviti flip-bookovima obavještavati publiku o našim programima te ulagati više sredstava u promociju na portalima i radio stanicama. Nastaviti gostovati u televizijskim emisijama koje su sklone emitirati reportaže o našim programima kao što je to bio slučaj s Robot Partyjem, Danom Permakulture, Jazz klubom, DJ radionicom... Nastaviti sustavno organizirati sastanke do sedmero osoba, ciljano pozvanih rukovoditelja škola, vrtića, staračkih domova, umjetničkih organizacija i udruga kako bi preko njih doveli nove korisnike Centra.

- **IMOVINSKI / KAPITALNI CILJEVI:**

U suradnji s Gradom i odvjetničkim uredom krenuti planirati rekonstrukciju tj. izgradnju objekta te početi prikupljati dokumentaciju koja je potrebna za taj, kapitalan cilj. Kao pripremu za razdoblje kada ćemo radi gradnje morati iseliti već iduće godine navikavati naše sugrađane kako naši programi mogu biti dostupni u prostorima Mjesnih odbora. Tim povodom organizirati sastanke s predsjednicima Mjesnih odbora i vijećnicima gradske četvrti.

- **CILJEVI UPRAVLJANJA LJUDSKIM RESURSIMA:**

Učinkovitije delegiranje poslova. Nakon odlaska kolege Darka Ljubića pronalazak osobe koja bi ga zamljenila na funkciji povjerenika za zaštitu dostojanstva. Poticati konstruktivniju suradnju između programskog i tehničkog osoblja.

- **CILJEVI INVESTICIJSKOG ODRŽAVANJA:**

Održavati zgradu sigurnom s racionalnim ulaganjem do rekonstrukcije tj. izgradnje nove zgrade.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

Programska djelatnost uključuje sljedeće vrste programa:

3.1. SUFINANCIRANI PROGRAMI

programi financirani ili sufinancirani od Grada i drugih izvora financiranja – kombinacija besplatnih programa i programa s određenom kotizacijom koja se većim dijelom ulaže u izvođenje samog programa

3.2. MANIFESTACIJE

programi za koje smo angažirani od strane Grada – besplatni programi za korisnike te manifestacija Q'art u mom kvartu i Dan permakulture.

3.3. PARTNERSTVA

programi nezavisne scene koji su financirani na Javnim pozivima te koji od nas dobivaju tehničko-organizacijsko-promidžbenu podršku, a izvode se u prostorima Centra – besplatni programi

3.4. SAMOFINANCIRAJUĆI PROGRAMI

programi koje korisnici plaćaju, a izvode se u Centru na osnovu Ugovora o suorganiziranju programa ili Ugovora o suradnji

3.1. SUFINACIRANI PROGRAMI

Ove godine predlažemo 22 programa i dvije manifestacije. Imamo 4 nova programa. Od ta 4 programa dva programa (Zlatne ručice, Jedini Jazz klub u Zagrebu) su održani u 2023. bez gradskih sredstava te ih zbog velikog interesa predlažemo za sufinanciranje kako bi ih u 2024. mogli održati u većem opsegu. Jezz klub će se izvoditi pod programom Koncertni ciklusi.

Uz dva spomenuta programa održan je i Dan permakulture koji ćemo u 2024. sufinancirati od vlastitog prihoda kako bi ga za sufinanciranje predložili 2025. godini. Kao četvrti program ističemo manifestaciju CKIM si takv si Q'ART Vol. 2 koji smo u 2023. suorganizirali, a iduće godine 2024. preuzimamo organizaciju.

U nastavku je tablični popis svih programa s budžetom koji je financijski razrađen u Prilogu 10.1. Programska djelatnost. Nakon dobivenih limita, tri programa iz djelatnosti glazbe, kazališta i vizualne djelatnosti smo prebacili u djelatnost Centara. U nastavku iza tablice slijede opisi programa iz tablice:

CKIM - PRIJEDLOG SUFINACIRANIH PROGRAMA 2024.					
RD. BR.	NAZIV PROGRAMA	2024			
		UKUPNO	GRAD	VLASTITA SREDSTVA	DRUGI IZVORI FINANCIRANJA
UKUPNO:		€ 97,600.00	€ 79,000.00	€ 14,100.00	€ 4,500.00
CENTRI ZA KULTURU		€ 39,400.00	€ 28,000.00	€ 11,400.00	€ -
1	KRAP	€ 4,600.00	€ 4,600.00		
2	CedePe CKIM	€ 1,500.00	€ 1,500.00		
3	Festival dramskog procesa	€ 1,100.00	€ 1,100.00		
4	Razbij predrasude, položi ispit iz tolerancije	€ 1,000.00	€ 1,000.00		
5	RADIONICE GALERIJE CRTA - Crtice u partnerstvu s ALU	€ 1,000.00	€ 1,000.00		
6	MJUZIKL	€ 11,700.00	€ 7,900.00	€ 3,800.00	
7	FORUM TEATAR	€ 1,400.00	€ 1,400.00		
8	CKIM Permakultura	€ 3,600.00	€ 1,000.00	€ 2,600.00	
9	DJ radionice	€ 1,000.00	€ 1,000.00		
10	DJEVOJAČKI ZBOR - aumjetnost zbornskog pjevanja	€ 400.00	€ 400.00		
11	Zlatne ručice	€ 600.00	€ 600.00		
12	CKIM JAZZ KLUB	€ 8,100.00	€ 3,100.00	€ 5,000.00	
13	Mist	€ 1,600.00	€ 1,600.00		
14	Galerija Crta u partnerstvu ADU - fotografija	€ 1,800.00	€ 1,800.00		
AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) DJELATNOST		€ 5,500.00	€ 5,500.00	€ -	€ -
15	CKIM KINOLAB - Pulica u CKIM-u	€ 2,500.00	€ 2,500.00		
16	CKIM FILMLAB - 3 različite filmske radionice	€ 3,000.00	€ 3,000.00		
GLAZBENA UMJETNOST		€ 3,000.00	€ 3,000.00	€ -	€ -
17	Koncertni ciklusi	€ 3,000.00	€ 3,000.00	€ -	

DRAMSKA (KAZALIŠNA) UMJETNOST		€ 8,000.00	€ 5,000.00	€ 1,000.00	€ 2,000.00
18	Kazalište u gostima / EUDATIVNO KAZALIŠTE	€ 3,000.00	€ 3,000.00		
19	CIKLUS MONODRAME	€ 5,000.00	€ 2,000.00	€ 1,000.00	€ 2,000.00
KULTURNO UMJETNIČKI AMATERIZAM		€ 2,900.00	€ 2,900.00	€ -	€ -
20	Likovni amaterizam - smotre / SMOTRA	€ 2,900.00	€ 2,900.00		
21	Špinciramo Zagrebom				
VIZUALNA (LIKOVNA) UMJETNOST		€ 7,500.00	€ 5,000.00	€ -	€ 2,500.00
22	Izložba na cesti	€ 2,500.00	€ 2,500.00		
23	PROGRAM GALERIJA CRTA 2024	€ 5,000.00	€ 2,500.00		€ 2,500.00
MANIFESTACIJE		€ 31,300.00	€ 29,600.00	€ 1,700.00	€ -
24	PRAZNIK RADA	€ 27,400.00	€ 27,400.00		
25	CKIM si takav si Q'ART Vol. 2	€ 2,200.00	€ 2,200.00		
26	DAN PERMAKULTURE	€ 1,700.00		€ 1,700.00	

3.1.1. PROGRAMI DJELATNOSTI CENTARA U KULTURI

Tekstove priredili: Dijana Bolanča, Lea Lovrenčić, Natalija Hrastić, Davor Ivanov, Galina Veličko, Tomislav Vuković i Katarina Zrinka Matijević

KRAP – KREATIVNE RADIONICE ZA DJECU ZA VRIJEME PRAZNIKA

OPIS PROGRAMA

KRAP je naziv za besplatni program namijenjen djeci školskog uzrasta koji se odvija tijekom školskih praznika u 2024. godini.

Radionice se sastoje od likovnih, plesnih i dramskih.

Njihov se koncept bazira na stvaranju predstave povezujući rezultate svake radionice.

Sudionici su djeca osnovnoškolskog uzrasta koja stječu znanja i vještine u odabranoj radionici te uz pomoć voditelja kreiraju i realiziraju zadatak objedinjujući ga u predstavi kao konačnom rezultatu kreativnih radionica.

Radionice su četverodnevne ili petodnevne cjeline koje se odvijaju u velikoj i maloj dvorani Centra, pod stručnim vodstvom suradnika/voditelja iz svakog područja zasebno.

Cilj je kroz igru, istraživanje, učenje i stvaranje stjecati vještine i znanja iz pojedinih područja umjetnosti te sagledati cjelinu umjetničkog procesa i upoznati se s fazama prilikom realizacije istog.

Radionice bi se odvijale kroz šest ciklusa tijekom 2024. godine. Ciklusi su vezani uz školske praznike tj. prilagođavamo se školskom kalendaru.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Kreativne radionice - KRAP tijekom školskih praznika animiraju djecu kvalitetnim sadržajima proširujući im interese i spoznaje o segmentima umjetnosti s kojima se ne susreću u svakodnevnim aktivnostima. Osim upoznavanja raznih umjetničkih vještina, radionice imaju i socijalni karakter. Također su značajne za onaj dio dječje populacije koja većinu ljeta provedu u Zagrebu. Putem radionice djeca povezuju nova i stečena znanja kroz igru i kreativni proces u stvaranje njihovog vlastitog djela.

KRAP – Kreativne radionice preko praznika djeluju već niz godina u Centru za kulturu i informacije Maksimir tako da se stvorila navika djece u kvartu i očekivanje roditelja da se tijekom školskih praznika nude kulturni sadržaji. Također se proširila mreža stručnih suradnika koji su osposobljeni za takav vid radionica i rada s djecom te je realizacija takvog programa poželjna i potrebna. Moglo bi se reći da se stvorila tradicija održavanja radionica koje se odvijaju preko praznika u CKIM-u.

Također jedan dio polaznika sudjeluje u radionicama već nekoliko godina te se vide i vještine koje su stekli tijekom tih godina sudjelovanja.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Proces rada u radionicama sastoji se da svi pedagozi (likovni, dramski, plesni) slijede zadanu temu. Npr. dramski voditelj osmišljava priču, zajedno s djecom kreira tekst i uvježbava glumačke dijelove. U likovnoj radionici putem likovnih tehnika izrađuju se rekviziti i scenografija za predstavu. Plesni voditelj radi na svladavanju motoričkih vještina povezujući glazbu, pokret i priču s ciljem stvaranja koreografije prilagođene mogućnostima polaznika. U konačnici sve se objedinjuje u maloj kazališnoj predstavi u kojoj su svi polaznici radionica aktivni sudionici/izvođači.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

- **Od 02. 01. do 06. 01. 2024.** – „I što sad!? Svi su negdje, a ja sam u kući.“ – Kako provesti zanimljive zimske školske praznike, a biti kod kuće.
- **Od 19. 02. do 22. 02. 2024.** – „Priča o vjetru i suncu“ – inspiracija za radionicu je Ezopova basna koja ističe važnu moralnu poruku kako su ljubaznost i blagonaklonost uvijek jači od prisile i srdžbe. Unutar radionice ćemo se pozabaviti i nepredvidljivosti vremenskih uvjeta uzrokovanih klimatskim promjenama
- **Od 09. 04. do 12. 04. 2024.** – „Gorsko zrcalo“ – vrijeme je proljeća, buđenja prirode i novog životnog ciklusa. Odlazak na izlet na obronke Medvednice u blizini Zagreba i pogled u Gorsko zrcalo početak je tajanstvene avanture naših malih protagonista.
- **Od 01. 07. do 05. 07. 2024.** – „Škvadra iz orkestra - 3. dio“ – Vrlo uspješna radionica iz prošle dvije godine dobiti će svoj nastavak broj tri. Radionica se naslanja na Svjetski dan glazbe koji se obilježava 21. lipnja, a koji se u Zagrebu obilježava nizom koncerata na otvorenom. Cilj je potaknuti djecu i njihove roditelje na posjet takvim događanjima.
- **Od 08. 07. do 12. 07. 2024.** – „Potraga za biserom“ – ljetna priča koja nas odvodi na jedan od manjih jadranskih otoka gdje nema interneta i gdje djeca mještana i gostiju dane provode igrajući se i prepričavajući priče njihovih djedova i baka. Kakav je to biser koji se nalazi u blizini našeg otoka? Vrijeme je da saznamo.

- **Od 26. 09. do 30. 09. 2024.** – „Pogled prema gore“ – vječan izazov kada pogledamo u zvjezdano nebo. Što ima tamo daleko gore iznad nas? Kroz radionicu ćemo upoznati i dio osnovnih sazviježđa našeg neba.

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO:

Cilj je kroz igru, istraživanje, učenje i stvaranje da djeca usvajaju vještine i znanja iz pojedinih područja umjetnosti te sagledavaju cjelinu umjetničkog procesa i upoznaju se sa svim fazama prilikom realizacije istog.

KVANTITATIVNO:

Radionice KRAP u svakom ciklusu okupljaju od trideset do četrdeset polaznika. Od 2019. godine uveli smo obavezne predbilježbe jer je interes mnogo veći od kapaciteta. Broj od 6 radionica obuhvatit će rad od 200 do 250 djece.

CeDePe u CKIM-u

OPIS PROGRAMA

Program CeDePe u CKIM-u potiče aktivno sudjelovanje osoba s invaliditetom u kulturnim aktivnostima zajednice, informiranjem štićenika Udruge CeDePe o radu CKIM-a te primjenom muzikoterapije postiže se inkluzija štićenika, ali se posredno utječe i na pozitivne promjene u odnosu štićeni-roditelj-staratelj, stručnom pomoći te samom „promjenom“ u ponašanju oboljelih. Najjednostavnije rečeno, učeći novi jezik – jezik glazbe, stvara se koherencija mozga i srca te se bude neurološke veze u korteksu mozga, što pomaže oboljelima od Cerebro bolesti da se lakše nose sa stvarnošću u kojoj žive. Umrežavanjem voditeljice programa i stručnog tima CEDEPe-a omogućava se bolje razumijevanje mogućnosti, ograničenja i potreba osoba s invaliditetom.

Radionice se odvijaju cijele godine u dvije grupe, jednom tjedno po sat vremena – osobe koje su pričajuće i sat vremena s osobama koje to nisu; odnosno pauza traje u ljetnim mjesecima (lipanj, srpanj, kolovoz i rujan), a provode se 8 mjeseci. Radionice se odvijaju u velikoj dvorani Centra za kulturu i informacije Maksimir te jednom u svakoj od podružnica Udruge CeDePe (Jelkovec i Sopot). Tim gostovanjima radi se na povezivanju mentorice (Melita Lovričević) i polaznika te na povećanju njihovog samopouzdanja i zamjeni uloga – oni postaju domaćini i „brinu“ o Meliti. Prijevoz do CKIM-a osigurava Udruga CeDePe (prema projektu mobilnosti osoba s poteškoćama Ministarstva kulture i medija), u jutarnjim terminima.

Prijevoz do CeDePe u Jelkovcu i Sopotu, odnosno do CKIM-a, osigurava voditeljica sama.

CKIM obavještava Udrugu CeDePe o svojim aktivnostima te njihovi stručnjaci izabiru programe u kojima bi mogli sudjelovati njihovi štićenici. Radionice muzikoterapije i dalje nastavljaju poznati obrazac rada – pozdravne aktivnosti – izražavanje glasom, instrumentom, ritmiziranjem – individualno i grupno; improvizacija, izražavanje emocija i mišljenja, komunikacija, glazbeni storytelling; naglašavajući benefite korištenja tijela, glasa, pokreta, glazbe, interaktivnih sadržaja i zajedništva u umjetnosti i zabavi. Prema najnovijim neurološkim istraživanjima kretanje povećava broj moždanih stanica Velikog mozga dok glazba deblja koru mozga (također utjecaj na brojnost i vezivnu strukturu stanica) – odnosno upravo se muzikoterapijom razvija frontalni, čeonni režanj mozga s kojim oboljeli od Cerebralnih bolesti rijetko imaju problem i inače te se dodatno razvijaju one sposobnosti koje za to i imaju predispoziciju. Ljudski mozak uvijek će se truditi bajpasirati oštećenje te će na rad potaknute nove stanice „preuzeti“ funkcije susjednih stanica. „Cilj“ mozga i tijela uvijek je maksimizirati optimalno stanje.

Muzikoterapija: Melita Lovričević

MJESTO ODRŽAVANJA:

Centar za kulturu i informacije Maksimir i Udruga CeDePe, Jelkovec i Udruga CeDePe Sopot

VRIJEME ODRŽAVANJA:

Siječanj, veljača, ožujak, travanj, svibanj, listopad, studeni i prosinac 2024. godine (36 termina, svaki utorak po dva sata)

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 28

PLANIRANI BROJ POSJETITELJA: 8

PLANIRANI BROJ POLAZNIKA: 20 (10 PO GRUPI)

FESTIVAL DRAMSKOG PROCESA

OPIS PROGRAMA

Dramski odgoj je u mnogim zemljama ugrađen i priznat kao važan dio sustava općeg obrazovanja, te se poučava kao poseban predmet u školama, dok se istovremeno, kao odgojno obrazovna metoda, uvodi u mnoga obrazovna područja mladih, ali i starijih polaznika.

Iako medijski aktivizam dramskih studija nije dovoljno popraćen, broj dramskih grupa raste iz godine u godinu ukazujući na sve veću potrebu za novim načinima na koji bi se **dramske grupe mogle razvijati**, a jedan od tih načina je svakako njegujući temeljnu postavku dramske pedagogije, a to je **proces**.

Plan

Centar za kulturu i informacije Maksimir je zamislio da Festival dramskog procesa bude namijenjen dramskim grupama koje su napravile svoje završne predstave, ali ih žele dalje razvijati. Poseban naglasak je na **glumačkim uputama i savjetima koje im daje komisija** sastavljena od stručnjaka unutar umjetničkog polja. Festival omogućava pojedincima unutar grupe da dobiju savjet kako se dalje glumački razvijati, ali komisija sagledava i grupu u cijelosti i detektira mikro i makro probleme unutar grupe, te pomaže grupi i voditelju u rješavanju nekih problema. Osim toga, **festival je otvorenog tipa** što omogućava roditeljima polaznika, polaznicima i novoj publici da stvore jasniji uvid u rad na predstavi i o količini posla potrebnoj da predstava oživi.

Poziv za sudjelovanje provest će se javno. Nakon samih prijava određuje se selekcija grupa prema uzrastu sudionika kako bi se sam festival bolje prilagodio svojoj publici.

Festival traje tjedan dana u velikoj dvorani Centra, a uključuje **radionice s grupama** gdje polaznici prolaze kroz određene scene svojih predstava uz glumačke i režijske savjete komisije, bez ulaska i uplitanja u rad dramskog pedagoga.

Termin provedbe Festivala: listopad 2024.

Program festivala ima istovremeno formativni, prije svega odgojni, edukativni, kulturni, zabavni, socijalni karakter. Uči se o važnosti strukture dramskog prizora i drame, uči o važnosti prostora, vremena, dramske napetosti.

Ciljevi

Organizacija Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu, Smjernice za umjetnički odgoj, 2006. definira ostvarivanje umjetničkog odgoja kroz tri komplementarna pedagoška pravca: **proučavanje umjetničkih djela, izravan susret s umjetničkim djelima, sudjelovanje u umjetničkom stvaranju**, nikako kroz završni produkt, što je ujedno i **glavni cilj festivala**.

- razvoj i poboljšanje verbalnih sposobnosti
- razvoj i poboljšanje motoričkih sposobnosti
- razvijanje svijesti o ljudima i životu oko sebe te razvijanje tolerancije
- razvijanje svijesti o važnosti kazališta
- prilagodba za rad u grupi
- socijalizacija
- razvijanje pozitivne grupne dinamike (razvijanje prihvaćanja različitosti, međusobne tolerancije, povjerenja i suradnje u odnosu pojedinca prema grupi i grupe prema pojedincu, homogenizacija grupe
- svladavanje nelagode prilikom nastupa ili izgovaranja vlastitog mišljenja
- razvijanje osjećaja za glumačkog partnera, međusobno slušanje i poštivanje tuđeg mišljenja
- približavanje kazališta amaterima i profesionalcima
- nadilaženje kazališnog formata radi postizanja novih i inovativnih pristupa umjetnosti i načina izražavanja
- upoznavanje mladih s alternativnim kazališnim, glazbenim i plesnim izričajima radi obogaćivanja načina ekspresije
- suočavanje glumca i gledatelja sa svakodnevnim problemima i neizbježnim posljedicama suvremenog doba: stres, tjeskoba, kriza identiteta

Jedan od ciljeva je i da Centar postane mjesto koje će mladi povezivati s kazalištem, mjesto koje otvara vrata i pruža prilike.

Metode provedbe programa

Radionice u Centru obuhvaćaju rad u grupi, rad u parovima i individualni rad s polaznicima kroz rad na scenama iz njihovih produkcija.

Tijek radionice:

Radionica počinje sa zagrijavanjem koje se sastoji od osnovnih glumačkih vježbi i igara za zagrijavanje tijela, upoznavanje grupe, rada na glasu, imaginaciji, izražavanju i artikulaciji vlastitih emocija, relaksaciji, lakoći itd.

Drugi dio radionice obuhvaća rad na zadanoj sceni iz njihove produkcije. Na kraju radionice, izvodi se prezentacija improvizacija pred grupom i provodi se završna igra opuštanja.

Posebna pažnja usmjerena je na postizanje zajedništva i međusobnog poštivanja unutar grupe.

U skladu s razvojnim potrebama polaznika; tj. potrebama svojstvenim dobi i u skladu sa specifičnim individualnim potrebama, voditelji radionica će u mješovitoj grupi primijeniti načelo individualizacije, tj. ponuditi aktivnosti koje su primjerene polaznicima različitih razina iskustva i psihofizičkih mogućnosti.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura - Očekivani rezultati

Centar kao rezultat ovog projekta ostvaruje angažirano kazalište koje će uključiti mlade predškolske i školske dobi i novu generaciju kulturno osviještenih mladih ljudi koji bi se od najranijih dana vezali uz Centar kao kazalište te na taj način osigurali buduću publiku ili kazališne djelatnike, što direktno utječe na kazališnu djelatnost i opće ciljeve ustanove u dugoročnoj strategiji.

Pobuđivanje mašte i entuzijazma prema suvremenom, ali i klasičnom kazalištu, razvijanje svijesti o ulozi glumca i umjetnika općenito, u današnjem svijetu. Poticanje na promišljanje o mogućnostima i sposobnostima glumca kao izvođača, interpreta, ali prije svega bića sposobnog za prenošenje i dočaravanje atmosfere, emocija, znakova i sl. kroz raznolike kanale komunikacije.

Program se realizira u suradnji s Empiria teatrom

Voditeljica Iva Srnec Hamer

IVA SRNEC HAMER upisuje Hrvatske studije 2002. godine, odsjek kroatologije i filozofije, a 2006. godine na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu odsjek Kazališne režije i radiofonije. 2013. godine stječe zvanje Magistra kazališne režije i radiofonije diplomskom autorskom predstavom „Ulice u jesenje jutro“ te pisanim radom „Poezija i kazalište“.

Ostale režije uključuju:

„Umorne priče“, prema novelama Antuna Gustava Matoša; predstava je nastala kao prva suradnja Empiria teatra i produkcijske kuće Eurokaz (2021.)

„Robin Hood“, dječja predstava u produkciji gradskog kazališta Dubrava (2020.)

„Pjesma cvrčka“ prema noveli M. Krleže „Cvrčak pod vodopadom“ u produkciji kazališta EUROKAZ, koja uz profesionalne glumce u izvedbeni proces uključuje deset osoba starijih od 54 godine u sklopu projekta 'Scenska kreativnost u starijoj dobi'. (2019.)

„Kraljevna na zrnu graška“, predstava za djecu u produkciji Gradskog kazališta Dubrava (2019.)

„Duet za jednog“, prema tekstu Toma Kempinskog u produkciji Točke na i, Centra za mlade Ribnjak (2018.)

„Mala sirena“, mjuzikl za djecu u produkciji Gradskog kazališta Žar ptica (2017.)

„Metoda za brak“, autorska predstava u produkciji Hit teatra (2015.)

„Galicija (M. Krleža)“ u produkciji Akademije dramske umjetnosti, Točke na i, Centra za kulturu Trešnjevka i Filozofskog fakulteta u Zagrebu (2014.)

„Hocus Pocus –priča iz Freakwoodske šume“ (2011.), rock opera za djecu i mlade u koprodukciji HNK Varaždin i Točke na i , skladatelja Igora Tatarevića prema libretu Ivica Krajača „Samo jučerašnja vijest“ u produkciji kazališta EXIT (2009.). Ostvarila je i dvije suradnje sa Zagrebačkom filharmonijom i Hrvatskom glazbenom mladeži: simfonijski koncert R. Korsakov: Šeherezada (2011.) te simfonijski koncert Wagner i Verdi online (2013.)

RAZBIJ PREDRASUDE, POLOŽI ISPIT IZ TOLERANCIJE

OPIS PROGRAMA:

Ciklus radionica za srednjoškolce: „Razbij predrasude, položi ispit iz tolerancije“ namijenjen je učenicima zagrebačkih srednjih škola, s naglaskom na područje gradske četvrti Maksimir. Kroz stručno vodstvo psihologa specijaliziranog za rad s mladima te uz interakciju s predstavnicima udruga koje se bave promicanjem ljudskih prava, ciklus radionica za cilj ima razbijanje predrasuda koje srednjoškolci imaju o pojedinim diskriminiranim skupinama društva te promicanje tolerancije, kritičkog razmišljanja i prihvaćanja različitosti. Tijekom prošlogodišnjih ciklusa održane su radionice s više udruga s područja Zagreba (Iskorak, Udruga slijepih Zagreb, Udruga Sofija, Hrvatski crveni križ...)

Aktivnosti predviđene programom su tri radionice u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir na kojima će se zagrebačke srednjoškolce educirati kako razbiti predrasude o diskriminiranim skupinama u društvu.

Centar za kulturu i informacije Maksimir program će ostvariti u suradnji s udrugama civilnog društva koje se bave promicanje ljudskih prava (Centar za mirovne studije, Kuća ljudskih prava, Festival tolerancije...) te psihologom specijaliziranim za rad s mladima.

Nakon dogovora sa psihologom i udrugama, Centar će obavijestiti srednje škole (naglasak na školama s područja Gradske četvrti Maksimir) o provedbi programa te dogovoriti organizirani dolazak učenika u pratnji profesora.

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PREDLOŽENOG PROGRAMA:

- razbijanje predrasuda koje srednjoškolci imaju o pojedinim diskriminiranim skupinama društva
- promicanje tolerancije i integracije
- razvoj kritičkog razmišljanja

METODE KOJIMA ĆE SE PROGRAM PROVESTI/TIJEK RADIONICE:

Na pozornici dvorane Centra za kulturu i informacije Maksimir sjede predstavnici udruga civilnog društva koje se bave zaštitom ljudskih prava i borbom protiv diskriminacije (udruge za zaštitu prava Roma, migranata, homoseksualaca, liječenih ovisnika, bivših zatvorenika, beskućnika, osoba s invaliditetom, žrtva obiteljskog nasilja, psihičkih bolesnika, nacionalnih manjina, savjetovništvo Luka Ritz...)

Učenici koji sudjeluju u radionici će na papirima napisati predrasude koje imaju o ugroženoj skupini koju na pozornici predstavlja predstavnik udruge. Moderator će prikupiti sve papire u kutiju te je odnijeti na pozornicu gdje će ih predstavnici udruga civilnog društva izvlačiti i čitati kako bi potakli raspravu..

Predstavnik udruge će pokušati „razbiti“ predrasudu to jest na temelju vlastitog iskustva ili rada sa skupinama koje se susreću s diskriminacijom objasniti zašto je riječ o nepravедno uvriježenom mišljenju koje nije utemeljeno u stvarnosti te potom papirić s tom predrasudom simbolično baciti u koš za smeće. Uz predrasude srednjoškolaca, sudionici će na temelju vlastitog iskustva i djelovanja u udruzi pokušati razbiti i ostale predrasude s kojima se susreću u svom privatnom i poslovnom životu.

Nakon što uspješno razbijene predrasude završe u smeću, predviđen je i dio za pitanja i odgovore. Radionice se odvijaju u četiri ciklusa te na svakoj sudjeluju učenici jedne zagrebačke srednje škole te jedan ili više predstavnika udruge koja se bavi zaštitom ljudskih prava i borbom protiv diskriminacije.

Program će se provesti putem interaktivnih radionica u kojima će pod vodstvom stručnjaka srednjoškolci spoznati značaj prihvaćanja različitosti, kritičkog razmišljanja, borbe protiv predrasuda i razvijanja tolerancije.

KORISNICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM, BROJ I STRUKTURA:

Učenici srednjih škola grada Zagreba. Tri radionice na kojima sudjeluju učenici srednjih škola s područja grada Zagreba (od 30 do 60 učenika po radionici, psiholog, predstavnik udruge te djelatnici centra). Tijekom godine dana planirano je održavanje tri radionice (svaka četiri mjeseca).

Planirano je održavanje tri radionice tijekom 2024. godine.

OČEKIVANI REZULTATI:

- Edukacija srednjoškolaca o važnosti ljudskih prava
- Poticanje kritičkog razmišljanja
- Borba protiv predrasuda
- Rast tolerancije i uključivanja srednjoškolske populacije

RADIONICE GALERIJE CRTA – CRTICE U PARTNERSTVU S ALU

OPIS PROGRAMA:

Način izvođenja programa (samostalno, u partnerstvu i sl.)

Radionice Galerije Crta u partnerstvu s ALU - Crtice, su edukativne, tematske likovne radionice u partnerstvu s Akademijom likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (ALU). Realiziraju se u suradnji sa zagrebačkim osnovnim školama u prostoru Galerije Crta i radioničkim prostorima Centra za kulturu i informacije Maksimir (CKIM).

Plan i vrste aktivnosti

Tijekom školske godine održat će se 6 tematskih radionica koje se provode u periodu trajanja samostalnih žiriranih izložbi u Galeriji Crta.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Kroz tematske radionice u partnerstvu s ALU, radimo na afirmaciji kreativnosti kroz vizualni i likovni jezik i tehnike, kao i na upoznavanju djece i mladih sa suvremenim likovno-vizualnim izričajem.

Razvijanje visokokvalitetnih programa koji su rezultat partnerstva javne i visokoobrazovne ustanove.

Metode kojima će se program provesti

1. definiranje metodike rada u odnosu na temu/aktualnu izložbu - u partnerstvu s ALU
2. vođene polaznika radionice kroz aktulnu izložbu galerije Crta
3. utvrđivanje teme radionice sa polaznicima
4. tematske radionice
5. online izložba na web stranici Galerije Crta / CKIM-a

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Profesori ALU (1-2), studenti i/ili alumni (1-2), učenička populacija (do 200), posjetitelji web stranice Centra (1000 i više).

Očekivani rezultati

1. Uključivanje i upoznavanje mlađe osnovnoškolske populacije s kreativnim izričajem umjetnika mlađe generacije koji izlažu u Galeriji Crta.
2. Upoznavanje i informiranje posjetitelja izložbe s bogatim programom u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir koji se realizira unutar i izvan prostora Centra (letci i plakati).

MJUZIKL

U Republici Hrvatskoj ne postoji cjelovito obrazovanje za glazbenike-pjevače za područje scensko-glazbenog izričaja: mjuzikl. Centar za kulturu i informacije Maksimir u 2023. godini je uspješno proveo školu mjuzikla u kojoj su mentori bili: Galina Veličko, zbor, Dijana Bolanča, gluma, Lea Lovrenčić, vokalna tehnika te vanjske suradnice: Desanka Virant, scenski pokret i Rajna Racz, režija.

I ove godine, koristili bi resurse CKIM-a: znanje viših stručnih suradnika (Lovrenčić, Veličko), tehnička opremljenost CKIM-a te korištenje svih ostalih resursa koji su nam na raspolaganju kroz poznanstva i višegodišnju suradnju s mnogobrojnim subjektima kulturnog života Zagreba i Hrvatske – scenografiju će izraditi Akademija likovnih umjetnosti, a kostime Tekstilno-tehnološki fakultet. Želja nam je da ove godine napravimo Mjuzikl za djecu hrvatskih autora, dok bi izvođači bila djeca za djecu. Za djecu izvođače od 7 do 18 godina, na početku godine otvorit ćemo audiciju. Tražit ćemo vokale i instrumentaliste – gitariste)

Tekst i priča: Vladimir Nazor – Halugica

Dramaturgija i režija: Rajna Racz

Glazba: Marin Živković

„Tijekom studija Komparativne književnosti, pohađala sam kolegij posvećen Nazorovom stvaralaštvu gdje me zaintrigirao kazališni potencijal Istarskih priča koje su dragulj naše književnosti i zaslužuju da budu predstavljene u kazalištu baš poput bajki Ivane Brlić Mažuranić, Braće Grimm i Andersena. Nazor je u našem kanonu dječjeg kazališta ostao zanemaren iz političkih razloga koji su potpuno nebitni za njegov umjetnički izričaj. Nadam se da je došlo vrijeme kad smo spremni upoznati mlađu publiku s prekrasnim svijetom koji je Nazor stvorio u svojim dječjim pričama, posebice jer više ne postoje autorska prava na njegovo djelo te je to olakotna okolnost u produkcijskom smislu.

U samoj strukturi priče zapisane su pjesme koje likovi pjevaju, a koje je napisao Nazor na istarskom dijalektu. Moj pristup bi bio jezično standardizirati govorne igrane scene, ali kroz glazbu sačuvati istarsku kulturu i nasljeđe.

Halugica je bajka Vladimira Nazora u kojoj se isprepliću zbiljski i zamišljeni svijet: na primjer, Ribar Frano predstavlja stvarni svijet, on je stari ribar s jadranskog otočića u čiji život ulaze vile pomorkinje, vještice, čudovišta i malena vilinska djevojčica Halugica. Nazorove bajke su prekrasan materijal za dječju predstavu. One su me privukle jer svojim snažnim poetskim nabojem odgovaraju mojoj redateljskoj kazališnoj poetici. U Halugici ne postoji klasičan sukob dobra i zla, već se sukob događa u nostalgичnom procjepu dva nespojiva svijeta koji predstavljaju likovi iz različitih sredina. Ta dva svijeta predstavljaju junaci Halugica i Jablanko. Ova predstava ne bi imala uzročno-posljedični slijed, linearnu radnju, nego bi se naglasila asocijativnost same pripovijetke. U Halugici se sve zbiva na djeci prepoznatljivim mjestima jadranskih otoka i uvala te na Učki i Velebitu.

Pozitivni aspekt predstavlja činjenica da je ovo lektirni naslov, tako da u režiji ove predstave vidim priliku da najmlađoj publici približim koncept poetskog kazališta. Naglasak će biti na glazbi i slavljenju prirode, dionizijskog i oniričkog principa stvarnosti. Predstava će biti koreodramski: pokret, govor i glazba su ravnopravni. Vizualnost predstave nam je važna kao i njegovanje ritualnosti same bajke, a uz pomoć te dvije komponente stvaramo iskrenu emociju na sceni. U predstavi se prikazuje cijeli spektar emocija: likovi su psihološki kompleksni, ne postoji crno-bijela karakterizacija, a priča je utemeljena na slavenskim motivima. Završetak Halugice je tragičan: Jablanko, Halugičina ljubav, umire jer želi pripadati svijetu mora, a ne gora. Modernistički je čin Nazorov poetska ideja da spoji ljude različitog podrijetla, vilu i čovjeka, prikazujući djetinjstvo, strah od različitosti u društvu i u selu, nerazumijevanje odraslih svega što se približava Drugom te dječju iskrenost, prijateljstvo i ljubav. Predstava ima potencijal da ispriča važne teme na poetski, ritualan i vizualan način kroz glazbu. Tako u predstavi postoji i rat te cijeli militantni kontekst, osuđuje se patrijarhalni koncept ljubavi, a slavi se osnaživanje i afirmacija djevojčica...“, cit. Rajna Racz. Planiramo 5 izvedbi mjuzikla, u trajanju 45 min (prilagođeno dobi izvođača i publici). Cijena ulaznice od 2 eura je određena simbolično i edukativno – kako bi posjetitelji vrednovali kulturu i umjetnost kojoj nazoče.

Ciljevi ovog projekta jesu:

1. sveobuhvatna edukacija talentirane djece za ples, pjevanje i glumu te izvođenje-sviranje – sve na jednom mjestu
2. pružanje prostora mladim umjetnicima za stvaranje (glazbenici, skladatelji, redatelji)
Rad podrazumijeva rad s izvođačima tijekom prvih 6 mjeseci (1 puni sat pjevanja tjedno – dolazak 2 puta tjedno po pola sata, 2 puna sata zbora (jednom tjedno), 2 puna sata glume (dolazak jednom tjedno), 2 puna sata plesa (dolazak jednom tjedno) te nastavak rada na sceni u drugom dijelu godine.

MJESTO I VRIJEME ODRŽAVANJA:

Centar za kulturu i informacije Maksimir
Tijekom cijele 2024.

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 30
PLANIRANI BROJ POSJETITELJA: 1000
PLANIRANI BROJ POLAZNIKA: 26

FORUM TEATAR

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Kazalište potlačenih ili forum kazalište je interaktivna kazališna forma gdje angažirana publika putem dijaloga i intervencija na sceni pronalazi rješenja prezentiranih društvenih problema. Zbog svoje dinamične prirode forum kazalište je najraširenija tehnika kazališta potlačenih. Forum kazalište je slobodan aktivistički proces koji se sastoji od niza radionica, kazališnih vježbi, dijaloga, igara i tehnika kroz koje se oblikuje predstava. Predstava se prezentira publici koja aktivno sudjeluje dijalogom i intervencijama na rješavanju predstavljene problematike na sceni. Radionice i predstave forum kazališta namijenjene su apsolutno svima i primjenjive u nizu različitih životnih situacija. S obzirom na to da se predstava oblikuje i stvara kroz radionice, sudionici su istovremeno i glumci i redatelji. Njihov je zadatak isprovocirati publiku da im konstruktivnim dijalogom pomogne u pronalaženju rješenja problema. Glumačko iskustvo nije potrebno. Radionice su kreativne igraonice. Kazalište potlačenih potiče promjene i poziva na akciju u realnom životu baveći se lokalnim socijalno-društvenim problemima.

Cilj kazališta potlačenih je humanizacija čovječanstva.

Kako smo u 2022. godini započeli suradnju s Centrom za kazalište potlačenih POKAZ, koji ima višegodišnja iskustva u praksi Forum teatra, cilj nam je nastaviti suradnju i razvijati praksu forum kazališta u osnovnim i srednjim školama kroz kontinuirani rad.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Kroz kontinuirani rad s osnovnim školama, iskazan je interes za većim brojem javnih izvedbi Forum kazališta. U skladu s tim, plan aktivnosti uključuje osam javnih izvedbi Forum kazališta

SURADNICI	PROGRAM	POLAZNICI / VRIJEME
o.š. Vladimir Nazor / o.š. August Harambašić / o.š. Remete / o.š. Ivan Filipović	Dvije javne izvedbe Forum kazališta u svakoj navedenoj školi. Tema jedne izvedbe je "vršnjačko nasilje", a druga tema prema dogovoru sa školama, ovisno o problem koji žele komunicirati.	Sedmi i osmi razredi. Termini izvedbe prema dogovoru sa školama.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Program se provodi pod stručnim vodstvom educiranog voditelja Forum teatra. Prvi korak je stvaranje grupe koja će izvoditi kratke scene pred razredom. Drugi korak je definiranje problema koje se tiču grupe, pojedinca ili cijelog razreda. Nakon definiranja problema, važno je izdvojiti jednu ili više konkretnih situacija koje prikazuju navedeni problem u praksi, pri čemu je najbolje koristiti one situacije koje su članovi grupe

sami doživjeli ili im svjedočili. Grupa zatim zajednički odlučuje o izboru situacije koje će prikazati kroz Forum teatar. Treći korak je kreiranje forum scena iz odabranih problemskih situacija. Fokusiramo se na jednu izabranu situaciju koja u sebi sadrži jedan lik žrtve, jednog opresora koji je u odnosu sa žrtvom, te, ovisno o broju članova grupe, jednog do dva neutralna lika i jednog do dva lika koji su na strani žrtve, odnosno na strani opresora. Nakon što su okvirno definirali karakteristike likova, zadatak svakog člana grupe koji je dobio lik je da ga u potpunosti razradi. Nakon što svatko razradi svoj lik, radi se vježba pod nazivom „Vruća stolica“. Četvrti korak je sama izvedba.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Radionice Forum teatra održavale bi se kroz školsku godinu 2024. u dogovorenim terminima. Dogovor oko termina usuglašava se s nastavnicima i profesorima.

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Kroz angažirano kazalište, mladi iz viših razreda osnovne škole i upoznaju se s dramskim procesima kao poligonom za osvještavanje društveno-socijalnih tema. Uvodimo ih u suvremene kazališne tehnike, navodimo ih na angažirano razmišljanje i povezujemo ih u kolektivnom rješavanju problema.

KVANTITATIVNO: U sklopu osam Javnih izvedbi Forum kazališta, sudjelovalo bi od 200 do 400 učenika, ovisno o izvedbi koja bi uključivala jedan ili dva razreda.

CKIM PERMAKULTURA

OPIS PROGRAMA:

72-satni intenzivan permakulturni program međunarodno je certificirana poduka za samoodrživ život. Dobar je temelj za osmišljavanje učinkovitijih sustava koji štede energiju, vrijeme, novce i živce, te kreativnu primjenu tehnika koje uz lako dostupne resurse grade tlo, bolja rješenja za stanovanje i bolje odnose u zajednici, povećavaju urod, obogaćuju okoliš, štede novac te rezultiraju povećavanjem slobodnog vremena. Permakulturni dizajn integrira tradicijska i suvremena znanja i vještine, te oblikuje životni prostor oponašajući prirodne procese. Dizajnirati možemo gotovo bilo što: svoju kuću, stan, imanje, organizaciju, kvart, pa čak i svoj posao. Dizajnirati permakulturno znači dizajnirati kreativno sa smislom.

Program se sastoji od predavanja i interaktivnih modula kroz koje polaznici usvajaju permakulturnu etiku i vještine dizajniranja, upoznaju se s raznim tehnikama i praktičnim rješenjima koje mogu samostalno primjenjivati u svakodnevnom životu, a dobivaju priliku uz stručno mentorstvo osmisлити konkretan permakulturni dizajn za vlastite projekte.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Višegodišnji hrvatski permakulturni dizajneri (Gordana Dragičević, Cvijeta Bišćević i Nenad Maljković) i ostali kroz niz modula teoretskog i praktičnog dijela prenose permakulturna znanja i vještine. Polaznicima se metode permakulture prezentiraju kroz različite sadržaje, filmove, fotografije, PPTove, skripte, udžbenike, predavanja, facilitirane diskusije, praktikume kako u interijeru tako i u eksterijeru. Sva stečena znanja na kraju se sjedinjuju u grupnoj izradi permakulturnog dizajna odabranog zadatka.

Program je socijalno prilagođen tako da studenti i umirovljenici imaju pravo na subvencioniranu cijenu, dok će nezaposleni moći pristupiti potpuno besplatno (2 mjesta od 14).

Cilj je i ove godine provesti jedan tečaj, ali pozornost publike održati cijele godine na Permakulturi obilježavanjem Dana Permakulture, koji će završiti koncertom poznatog izvođača, Rundeka. Pokrenuti ove godine jedan tečaj kao pilot projekt.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Planirano je održati jedan 72-satna tečaj na jesen 2024.

Program je raspoređen kroz produljena četiri vikenda: tri petka od 17:00 do 21:00 te subotom i nedjeljom od 9:30 do 19:00 sati (uključujući pauze za ručak).

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 20

PLANIRANI BROJ POLAZNIKA: 14

DJ RADIONICE

OPIS PROGRAMA:

Voditelji programa:

Ivan Palatinuš, koordinator programsko tehničkih poslova, Davor Ivanov, viši stručni suradnik

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI:

Centar za kulturu i informacije Maksimir početkom 2023. godine pokrenuo je ciklus DJ radionica namijenjen srednjoškolicima, studentima i svim zainteresiranim za svladavanje DJ tehnika.

Ciklus je izazvao iznimno veliki interes sudionika, no zbog ograničenih financijskih sredstava, CKIM je bio u mogućnosti nabaviti samo 4 DJ kontrolera. Unatoč tome, kroz radionice je prošlo 12 sudionika koji su po završetku radionica održali i završni nastup.

Zbog svega navedenog CKIM bi na jesen 2024. godine održao novi ciklus s većim brojem sudionika te većom količinom potrebne DJ opreme.

Polaznici radionica osnove DJ tehnika svladavali bi na opremi koju bi osigurao Centar za kulturu i informacije Maksimir, a uključuju midi controller s odgovarajućim softwareom instaliranim na prijenosnom računalu, a ovisno o financijskim sredstvima i dodatnu DJ opremu (gramofon, CD player...)

Radionice bi se održavale pod vodstvom Ivana Palatinuša, koordinatora programsko-tehničkih poslova CKIM-a poznatog i kao DJ „profLacPa“ koji je tijekom svoje DJ karijere nastupao na brojnim partyjima elektroničke glazbe u Hrvatskoj i inozemstvu („Love Parade“/Berlin, „Brod Ljubavi“/Turneja po Jadranu, „Green Town Beats festival“ Zelina). Iza njega su i brojna gostovanja u radijskim emisijama („House Tuner“ - Radio Zelina) te klubovima diljem Hrvatske i Europe („Ambasada Gaviola“/Izola, „Paradiso“/Dobova, „Funk“/Zagreb, „Mungos“/Zagreb, „Hacienda“/Brač, „Masters“/Slavonski Brod)

Tijekom svoje DJ karijere surađivao je s brojnim poznatim hrvatskim i stranim glazbenicima među kojima se izdvaja suradnja s Dinom Dvornikom, Cortex Thrill-om te DJ-om Evil Eddie Richards

Po završetku radionice u dvorani CKIM-a održao bi se završni nastup svih polaznika na kojem bi publici predstavili usvojene vještine.

CILJEVI:

- Pozicioniranje Centra za kulturu i informacije Maksimir kao kulturne ustanove koja mladima nudi priliku za bavljenje suvremenim aspektima glazbenog stvaralaštva
- Privlačenje nove publike

- Pozicioniranje Centra kao mjesta koje mladim i neafirmiranim glazbenicima nudi mogućnost predstavljanja svog rada te je svojevrsna „odskočna daska“ u njihovoj karijeri
- Oprema koju bi Centar nabavio za potrebe provođenja radionica, ostala bi u trajnom vlasništvu CKIM-a te bi se mogla koristiti i za druge programe, a otvara se i mogućnost najma opreme trećim osobama čime bi se osigurao dodatan prihod

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA:

- Početkom 2024. godine centar bi proveo marketinške aktivnosti usmjerene prema učenicima škola s područja Gradske četvrti Maksimir kako bi ih zainteresirali za radionice
- Marketinške aktivnosti bi između ostalog uključivale izradu plakata i letaka koji bi se distribuirali potencijalnim polaznicima u školama u neposrednom okruženju Centra
- U sklopu promidžbe snimio bi se i atraktivni kratki promo film u kojem bi se potencijalnim polaznicima objasnilo što ih sve očekuje na radionicama
- Promidžba bi se odvijala i putem kanala na društvenim mrežama Centra, a radionice bi se najavile i u medijima
- Program uključuje 12 termina radionica koje bi se održavale jednom tjedno u razdoblju od tri mjeseca

PROGRAM RADA

PRVA CJELINA (cca. tri radionice)

- spajanje opreme
- osnovne funkcije mixera, cd-playera i gramofona
- teorijski pristup DJ-ingu (osnove ritma i brojanje istog; usklađivanje tempa pjesama; prepoznavanje strukture istih; strukturiranje mix-a; razlikovanje različitih glazbenih žanrova)
- kratki povijesni pregled razvoja DJ-inga

DRUGA CJELINA (cca. tri radionice)

- Turntablism (scratching & beat juggling)
- Umjetnički pristup izvođenju glazbe
- Uvod u produkciju elektronske glazbe
- Praktični rad na DJ opremi

TREĆA CJELINA (cca. tri radionice)

- Osnove snimanja vlastitih mikseva
- Upotreba efekata i loopova u tranziciji
- Korištenje EQ kontrola i implementacija istih

ČETVRTA CJELINA (cca tri radionice)

- Bookiranje nastupa, upoznavanje sa zagrebačkom klupskom scenom i specifičnostima pojedinih klubova u pogledu različite opremljenosti za nastupe
- Pripreme i mentoriranje za završni nastup svih polaznika radionica
- Završni nastup svih polaznika te prigodni program

KORISNICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM:

- Učenici srednjih škola s područja Gradske četvrti Maksimir
- Ljubitelji elektronske glazbe

OČEKIVANI REZULTATI:

- Prepoznatljivost Centra kako mjesta koje provodi programe suvremene glazbe te ide u „korak s trendovima“
- Rast broja korisnika Centra s naglaskom na privlačenje „nove publike“ kojoj bi se predstavili i ostali programi Centra

DJEVOJAČKI ZBOR – UMJETNOST ZBORSKOG PJEVANJA

OPIS PROGRAMA

Cilj ovog projekta je formirati dva zbora različitog uzrasta:

- Zbor djece i mladih (od 7 do 18 godina)
- Zbor za odrasle (od 18 do 50 godina)

U formiranju zborova potrebno je osigurati glazbenu edukaciju s naglaskom na zbarsko pjevanje.

Vizija koja stoji iza pokretanja ovog projekta uključuje mogućnost stvaranja:

- kvalitetne publike
- kvalitetnih zbarskih pjevača i glazbenika

Rad zborova će se odvijati po pomno odabranoj metodici svjetski priznatih metodičara s dugogodišnjom tradicijom i iskustvom. Zahvaljujući radu stručnog tima, centar će omogućiti stvaranje novih prilika za kvalitetan razvoj djece i mladih kroz glazbu i glazbenu naobrazbu, podupirući njihov cjelokupni psihofizički razvoj i napredak. Polaznici će ostvariti mogućnost kulturnog razvoja, edukacije i socijalnog osvještavanja glazbe i glazbenog stvaralaštva. Uz pjevanje u zboru kao temeljnu aktivnost, polaznici će se educirati i u teorijskim disciplinama kao što su:

Solfeggio - 45 min. tjedno

Povijest glazbe - 30 min. tjedno

Osnove sviranja klavira – 45 min. tjedno (po želji)

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Osim kontinuiteta proba i edukacije u drugim glazbenim disciplinama koju djeca i odrasli ostvaruju kroz ovaj program, namjera je istaknuti veliku važnost prakse nastupanja na koncertima i na različitim glazbenim manifestacijama, a to su :

- podizanje samosvijesti i samopouzdanja;
- stjecanje vještine prezentiranja vlastitih postignuća, razvoj slobode izražavanja osjećaja, razvoj i poboljšanje sposobnosti interakcije među prijateljima i poticanje razvoja empatije pri stvaranju glazbenih djela;
- razvoj i poticanje tolerancije među ljudima kroz nastupe i gostovanja širom Hrvatske i svijeta kroz prezentiranje vlastitog rada i poštivanje rada drugih;
- upoznavanje s tradicijama, običajima i specifičnostima drugih naroda kroz glazbeno stvaralaštvo.

Kroz svestrani rad, praksu i edukaciju koju će članovi zbora steći, svojim osobnim iskustvom i neposrednim učenjem od strane dirigenta i mentora, može se očekivati stvaranje osnovnih kvaliteta i predispozicija za profesionalno usavršavanje u ovoj kategoriji glazbenih umjetnika te će se upravo na ovaj način omogućiti prepoznavanje pojedinaca koji posjeduju talent i sposobnosti.

Ovaj program je jedinstven u svojoj sistematičnosti odabira djece i mladih koji će pokazati izniman talent za glazbu i koji će se u okviru ovoga programa usavršavati na više polja glazbenih disciplina.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Ovaj projekt će polaznicima omogućiti da upoznaju glazbu i sve njene oblike od klasične do tradicijske, kao i da razviju razumijevanje i ljubav za nju. Zbor je poseban mikro-svijet u kojem učimo o životu na najplemenitiji način kroz stvaranje ljepote zvuka, poticanje jedni drugih, empatiju, uzajamno pomaganje, toleranciju, uzajamno poštovanje i osjećaj pripadnosti. Pjevanje u zboru donosi nadahnuće, razvija maštu i osjećaj za lijepo.

Polaznici programa će imati adekvatnu pripremu i bit će im olakšan napredak na polju glazbe.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program će se realizirati svaki utorak i četvrtak od 19.00 do 21.00 sati, tijekom kalendarske 2024. godine.

ZLATNE RUČICE

OPIS PROGRAMA

U naše vrijeme pojavila se zabrinjavajuća tendencija sve većeg otuđenja u međuljudskim odnosima i verbalnoj komunikaciji među pripadnicima iste dobne skupine, a da ne spominjemo što se dešava među djecom i starijim osobama. Tempo našeg života, pod utjecajem potrošačkog društva, gdje se ljepota življenja pretvara u stalno trčanje po šoping centrima i gledanje negativnih vijesti u medijskom prostoru, nije održiv. Naše bake i djedovi su usamljeni i često zaboravljeni, naša djeca su prepuštena imaginarnom svijetu, a mi stalno žurimo da zaradimo što više novca s kojim ćemo kupovati i kupovati... Ljubav djece i naših starih... a da stanemo na jedan tren, isključimo na dva sata naš mobitel i kompjuter i povežemo se među sobom, povežemo naše stare i mudre bake i djedove s našom pametnom i avangardnom djecom...i jedni i drugi imaju što naučiti jedni od drugih i podijeliti svoja znanja, umijeća i mudrost. Hajdemo se vratiti na NAŠE tradicijske vrijednosti življenja i uzajamnog poštovanja među generacijama. Uz zajednički rad, gdje će se polaznici motivirati i davati podršku jedni drugima, dijelit će svoja nakupljena životna iskustva i znanja.

Ciljevi programa:

- Razmjena iskustva i znanja među generacijama
- Njegovanje tradicijskih i obiteljskih vrijednosti
- Razvijanje kreativnosti i osjećaja za estetiku
- Racionalno korištenje resursa i razvijanje ekološke svijesti kroz recikliranje s naglaskom na prirodne materijale
- Interakcija sudionika programa i razvijanje socijalnih vještina (verbalna komunikacija, razvijanje i poticanje empatije i tolerancije kroz emocionalnu inteligenciju)
- Razvijanje fine motorike koja uvelike neophodna za razvijanje određenih centara u mozgu kod djece i mladih, a također za održavanje i „treniranje“ tih centara u mozgu kod starijih.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Polaznici će na radionicama usvajati sljedeće osnove:

- Korištenje pribora za šivanje
- Osnove rukovanja sa šivaćom mašinom
- Korištenje pribora za heklanje i štrikanje
- Krojenje jednostavnih predmeta iz tekstila
- Izrada igračaka, predmeta za školski pribor
- Predmete iz svakodnevnog života

- Izrada prigodnih poklona od prirodnih materijala

Za realizaciju programa organizirat ćemo 2 punkta prikupljanja predmeta za recikliranje. U prikupljanju različitih potrepština i predmeta iz našeg svakodnevnog života, želimo uključiti sve zainteresirane iz našeg centra i ljude dobre volje iz našeg susjedstva. Uz reciklirane materijale potrebno nam je nabaviti pribor koji ćemo koristiti (igle konce, šivaće mašine) u izradi predmeta od materijala koje skupimo.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Program će se realizirati 1 put tjedno po 2 sata, tijekom cijele kalendarske godine 2024.

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Program je koristan i potreban za građane grada Zagreba zbog interakcije osoba različitog uzrasta, socijalne osviještenosti među ljudima (osjećaj korisnosti za društvo u 3 životnoj dobi, vrednovanje životnog iskustva starije generacije i poštivanje znanja i tehnološkog razvitka kroz mlade generacije, uzajamno poštivanje među generacijama) te razvija ekološku svijest kroz recikliranje i korištenje prirodnih materijala.

KVANTITATIVNO: Planirani broj sudionika je 20. Broj posjetitelja 1000, a polaznika 50.

CKIM JAZZ KLUB

OPIS PROGRAMA:

Koncerti u sklopu ciklusa „CKIM Jazz Club“

Koncerti u sklopu ciklusa „Zagreb Jazz Club“ koje je CKIM počeo provoditi 2023., nastavili bi se i u 2024. godini kada bi postali dio Koncertnih ciklusa.

U 2023. godini napravljen je pilot projekt – 4 koncerta Jazz glazbe/Jazz plesnjaka, onog „starog“, poznatog jazz-a koji je naišao na veliki odaziv publike. Nositelj izvođač bio je GreenHill Big Bend u kojem danas sviraju doajeni jazz glazbe, mladi jazzeri obrazovani na Muzičkoj akademiji te amateri, polaznici CKIM-ovih jazz radionica.

U 2024. godini planirano je održavanje 6 koncerata od kojih bi na četiri koncerta nastupao stalni GreenHill Big Bend postav, a na prostala dva gostovale bi eminentne pjevačice kao što su Jasna Bilušić, Lela Kaplowitz ili Nera Stipičević.

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PREDLOŽENOG PROGRAMA

- Obogaćivanje kulturne ponude grada s naglaskom na područje Gradske četvrti Maksimir
- Prilika za neafirmirane glazbenike koji će publici predstaviti svoj rad te je upoznati s djelima filmske glazbe

KORISNICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM, BROJ I STRUKTURA:

- Stanovnici Gradske četvrti Maksimir
- Učenici i studenti glazbenog usmjerenja
- Sveopća široka javnost

OČEKIVANI REZULTATI

- Pozicioniranje Centra za kulturu i informacije Maksimir kao mjesta održavanja raznovrsnih koncerata i mjesta na kojem profesionalni, ali i amaterski glazbenici mogu publici predstaviti svoj rad
- Obogaćivanje kulturne ponude lokalne zajednice

MIST

PREDSTAVA " BAJKE "

OPIS PROGRAMA

PRIPREMA NOVE PREDSTAVE / PREMIJERA / IZVEDBE

U širokom korpusu usmenoknjiževnih žanrova već stoljećima važno mjesto zauzimaju bajke. Njihova se privlačnost krije u optimizmu kojim su zaogrnuti jer unatoč brojnim zapletima i nedaćama kojima su izloženi glavni junaci, sve bajke završavaju sretno. Čarolija usmenoga prenošenja skrivena je u interpretaciji koja uvijek iznova pruža mogućnost za izvedbenim i sadržajnim izmjenama pa se priča dalje prenosi uvijek u ponešto modificiranu obliku, ovisno o kazivačima i slušateljstvu. Ipak, suvremeno doba pruža raznolike audiovizualne sadržaje, stoga današnja djeca u bajkama zasigurno ne pronalaze isti užitak kao njihovi preci prije stotinjak godina. Zato bismo im projektom htjeli približiti ovu staru književnu vrstu i oživjeti bajkovite događaje u njima bliskom vremenu. Međutim, svjesni da postoji potreba za ukazivanjem na različitosti te senzibilizacijom djece i odraslih za ranjive skupine, otišli bismo korak dalje te bismo likovima naše bajke, kao jednu od teškoća s kojom se suočavaju, nadodali i invaliditet. Željeli bismo pokazati da ga ne može ukloniti zamah čarobnog štapića jer je riječ o stanju koje ne može nestati, ali i energija se ponaša upravo tako, što znači da bajka može imati sretan kraj čak i ako junaci nisu savršeni.

Ne pripremamo zabavu samo za publiku jer će proces stvaranja predstave članovima grupe omogućiti dublje upoznavanje sa žanrom bajke, učenje o njezinim temeljnim funkcijama i igru u kojoj će one dobiti novo ruho. Poslužili bismo se jednom od svima poznatih bajki koje su braća Grimm i ostali sakupljači prikupili i zapisali, ali prepustili bismo se mašti kako bismo oblikovali nešto sasvim novo.

Želimo poticati toleranciju od najranije dobi, stoga je projekt namijenjen mlađoj djeci, ali i svima onima koji možda omiljenu bajku iz djetinjstva žele vidjeti u novom izdanju. Kako su i članovi naše skupine osobe s invaliditetom, nakon predstave bismo održali kratku interaktivnu radionicu u kojoj bismo djecu upoznali s osnovama pristupu osobama s invaliditetom te bismo im pokazali određena pomagala kojima se one služe. U samoj predstavi koristili bismo se audiovizualnim sadržajima prikladnima dječjoj dobi.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

PROJEKT	PROBE	PUBLIKA
NOVA PREDSTAVA “ Bajke ”	10 termina proba u Maloj dvorani I 10 termina proba u Velikoj dvorani. Premijera i dvije izvedbe.	Javno generalna. Premijera za javnost i dvije izvedbe s organiziranim dolaskom učenika.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Vođeni idejom da je umjetnost namijenjena cjelokupnoj javnosti te da su osobe s invaliditetom ravnopravni članovi društva, rad na predstavi obuhvaća kreativne procese prilagođene osobama s oštećenjem vida. Nakon istraživačkog rada, postavljanje predstave u velikoj dvorani zahtjeva postepenu prilagodbu u prostor te uvježbavanje mizanscena nakon čega slijede izvedbe.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Plan rada na novoj predstavi:

- od ožujka 2024. do studenog 2024. / probe za novu predstavu
- 19.11.2024. / JAVNA GENERALNA
- 20.11.2024. / PREMIJERA
- Termini za dvije izvedbe u dogovoru sa školama.

PREGLED PREDVIĐENIH TROŠKOVA

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA:

KVALITATIVNO: Cilj naše kazališne udruge, radom u kazalištu i drugim kulturnim područjima, je obrazovati i osnažiti mlade ljude kako bi sudjelovali u stvaranju boljeg i socijalno osvještenijeg društva bez diskriminacije. Naši se projekti redovito bave društveno važnim temama usmjerenima djeci.

KVANTITATIVNO: U sklopu 4 izvedbe i uz popunjenost kapaciteta Velike Dvorane, broj publike bio bi između 400 – 500 posjetitelja.

GALERIJA CRTA U PARTNERSTVU S ADU - FOTOGRAFIJA 2024.

OPIS PROGRAMA

Način izvođenja programa (samostalno, u partnerstvu i sl.)

Izložba urbane fotografije autora mlađe generacije (do 35 godina starosti) koje će se realizirati samostalno u prostoru Galerije Crta (Švarcova 18) koja djeluje u sklopu Centra za kulturu i informacije Maksimir, a u partnerstvu s Akademijom dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (ADU).

Plan i vrste aktivnosti

Tijekom 2024. (od siječnja do svibnja 2024. godine) u Galeriji Crta bit će otvoreno 2 izložbe fotografa mlađe generacije, studenata ili alumnija ADU. Odabir autora koji će izlagati u Galeriji Crta 2024. radi studij Snimanja, ADU, a CKIM financira produkciju radova i sve vezano uz njihovo izlaganje. Financiranjem produkcije radova podržavamo mlade umjetnike u njihovim prvim koracima istupanja u javnost.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Fotografi mlađe generacije - studenti i alumniji ADU (2), povjesničari umjetnosti (1-2), studenti (200), učenička populacija (200) te šire građanstvo svih dobnih skupina - posjetitelji Crte i programa Centra (500).

Očekivani rezultati

Zainteresiranost šire javnosti za izložbe umjetnika mlađe generacije koje su dio izložbenog programa Galerije Crta u 2024. te stvaranje publike koja će pratiti rad Crte.

Medijska popraćenost koja će doprinijeti povećanju vidljivosti Galerije Crta, kao i afirmaciji Crte kao relevantne kvartovske ali i gradske galerije.

Afirmacija izložbenog prostora Galerije Crta.

Upoznavanje novonastale publike Galerije Crta s djelatnostima centara za kulturu, kao i s bogatim programom u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir koji se realizira unutar i izvan prostora Centra.

3.1.2. PROGRAMI AUDIOVIZUALNE (FILMSKE) UMJETNOSTI

Tekstove priredila: Dijana Bolanča

CKIM KINOLAB – PULICA U CKIM-u

OPIS PROGRAMA:

PULICA u CKIM-u je projekt koji ima za cilj popularizirati hrvatski igrani film kroz ciklus filmskih projekcija u Velikoj dvorani Centra za kulturu i informacije Maksimir. Ideja projekta je da se u Centru kroz mjesec studeni i prosinac prikazuje izbor hrvatskih filmova koji su u ljeto 2024. godine prikazani na **Pula Film Festivalu**. Nakon pojedine projekcije filma, održala bi se tribina na kojoj bi gostovali redatelji filmova ili glumci koji su imali zapaženu ulogu u filmu. Izbor filmova ovisit će o usklađivanju zahtjeva producenata, distributera i filmskih autora te mogućnosti Centra za kulturu i informacije Maksimir. Pismo namjere umjetničkog ravnatelja Pula film festivala Danijela Peka je priloženo (11.1. Prilog pismo namjere Danijel Pek)

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Filmske projekcije i tribine odvijale bi se u dogovorenim ciklusima kroz studeni i prosinac 2024. godine u večernjim terminima od 19 sati do 22 sata. U pripremnom periodu, potrebno je dogovoriti sve tehničke preduvjete za prikazivanje filmova te regulirati autorska prava kod hrvatskih producenata i distributera kako bi osigurali zakonske i tehničke okvire za prikazivanje filmova. Potrebno je uskladiti termine prikazivanja filmova s obavezama pojedinog gosta tribine kako bi uz njihovu pomoć podržali projekt u medijima. Također je potrebno provoditi osmišljenu medijsku kampanju kroz kratke najavne filmove, na

društvenim mrežama, u kojima bi gosti tribina, najavljivali projekciju i tribinu. Nakon svake filmske projekcije, moderatorica tribine, pripremila bi kratki osvrt u trajanju od 5 do 7 minuta u kojem bi publici predstavila osnovne odrednice vezane za film (filmski žanr, podaci o autorima, kontekst u kojem je film nastao,...). Nakon tribine, snimili bi kratke izjave i komentare publike koje bi koristili na društvenim mrežama kao osvrt na događanja. Važan dio strategije promotivnog oglašavanja sastojao bi se u povezivanju Centra za kulturu i informacije Maksimir s Pula Film Festivalom kao glavnim nositeljem programa i vodećim strateškim partnerom.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Program je zamišljen kao dugoročni projekt koji bi kroz godine trebao postati prepoznatljiva filmska praksa kojom želimo javnost naviknuti da recentne, hrvatske, filmske naslove mogu pogledati svake godine u određenom periodu u CKIM-u. Također nam je važno da kroz suradnju s Pula Film Festivalom, gradimo poveznice važne za hrvatski film, autore i publiku. U skladu s organizacijskim mogućnostima, Centar bi mogao, kroz ovakvu praksu, podržati projekcije premijernih filmskih naslova koji će se u navedenom periodu događati u Zagrebu s dodatnim prikazivanjem u svom prostoru ili kao mjesto susreta filmskih autora i publike.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Raspored događanja prema vremenskim terminima u 2024. godini:

Tijekom kolovoza, rujna i listopada radilo bi se na tehničkih izakonskim okvirima za ostvarivanje preduvjeta za projekcije filmova te bi se kreirao idejni okvir (odabir filmova, gostiju...).

Kroz mjesec listopad i studeni, nakon što su dogovorene suradnje, radili bismo na promo materijalima i snimanju najavnih filmova.

U studenom bi krenuli s medijskim oglašavanjem i najavama projekcija i tribina.

Ciklusi projekcija i tribina održali bi se krajem studenog i početkom prosinca 2024. godine.

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Izgradnja filmske scene na području Maksimira uz ciljano planiranje i kontinuirano dovođenje recentnih filmskih naslova, eminentnih filmskih djelatnika, te osmišljavanje sadržaja edukativnog karaktera koji podržava domaću kinematografiju

KVANTITATIVNO: Uz popunjenost kapaciteta Velike dvorane kroz 5 projekcija i 5 tribina, ostvarili bi broj od oko 750 posjetitelja u periodu od mjesec dana.

CKIM FILMLAB – DVIJE RAZLIČITE FILMSKE RADIONICE

FILMLAB / FILMSKA RADIONICA - ISTRAŽIVANJE KVARTA FILMSKIM METODAMA

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Radionica je namijenjena početnicima koji će kroz nekoliko modula s voditeljicom proći osnove tehničkog i kreativnog istraživanja, pripreme i snimanja kratkog dokumentarnog filma. Svatko od polaznika će uz moderiranje i samostalno snimanje razvijati svoju osnovnu ideju u filmski oblik. Tematski, filmovi će se bazirati na istraživanju i refleksijama naspram arhitekture, mjesta, događaja i ljudi koji su svakome od polaznika inspiracija u susjedstvu i kao takvi početna ideja za film. Svaki od termina radionice bavit će se nadogradnjom osnova filmskih izražajnih sredstava: kroz razvoj ideja, scenarijske i režijske osnove, uvod u

snimanje i metode filmskog izlaganja, snimanje zvuka i vođenje intervjua, uvod i montažu, polaznici će postepeno nadograđivati i razvijati svoj film. Između sastanaka, od polaznika se očekuje samostalno snimanje materijala.

Cilj radionice je napraviti do 6 kratkih autorskih filmova (do 5 min.) koji su svojevrsne autorske impresije kvarta Maksimir, filmske razglednice susjeda susjedima, građana kvarta Maksimir njihovim kućama, ulicama, parkovima... kvartu. Polaznici će tijekom radionice steći osnovna znanja o izradi kratkog filmskog formata, razvijati projekte kroz međusobnu suradnju i nadograditi svoja znanja o samom kvartu.

Filmovi s radionice prezentirati će se kroz javnu projekciju u Centru za kulturu Maksimir. Ako se radionica pokaže održivom, sljedeća najava ove radionice bit će javna projekcija na otvorenoj površini u kvartu. Radionica je za polaznike besplatna, a u prijavi je potrebno priložiti kratki životopis i razrađenu osnovnu ideju (nekoliko rečenica o mjestu/osobi o kojoj bi se film radio).

Trajanje: 6 tjedana

Dinamika: 1x tjedno po 3 sata

Vrijeme održavanja: rano proljeće 2024. (ili po dogovoru)

Ciljana dobna skupina: mladi i odrasli

Radionica za početnike bez ili sa malo iskustva

Broj polaznika: do 6

Voditeljica radionice:

DALIJA DOZET diplomirala je filmsku i televizijsku režiju na ADU u Zagrebu. Od 2015. Članica je DHFR-a, od 2017. članica Izvršnog odbora KKZ-a, gdje trenutačno djeluje kao dopredsjednica i koordinatorica naprednih filmskih radionica. 2016. u Osijeku pokreće Filmsku Rundu, reviju kratkog filma. U ulozi voditeljice filmskih radionica surađuje s Ministarstvom kulture, Hrvatskim filmskim savezom, udrugom Djeca susreću umjetnost, Agencijom za odgoj i obrazovanje, Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovala je na nizu edukacija i susreta filmskih profesionalaca poput Docu Rough Cut Butiquea, Sarajevo Talent Campusa, Locarno film academy, Euroconnectiona, European short pitcha, Breaking ground Campusa, Circlea, Rise and shine, Odense film campusa. Režira kratke filmove svih rodova te reklame i promotivne filmove. Piše scenarije za različite filmske projekte a kao asistent režije surađuje na hrvatskim i međunarodnim projektima. Trenutačno je u post produkciji dokumentarnog filma Lekcije mog tate te kratkog igranog filma Jednog dana dogodit će se nešto (strašno).

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Tijek aktivnosti:

1. TERMIN

Međusobno upoznavanje polaznika s voditeljicom, predstavljanje načina i plana rada, razgovor i prezentacija idejnih prijedloga s kojima su se polaznici prijavili na radionicu.

Gledanje primjera kratkih filmova te analiza režijskih pristupa temi, načina upotrebe filmskih materijala, rasprava o različitim smjerovima dokumentarnog i hibridnog filma te tipovima filmskog izlaganja.

Zadatak do sljedećeg susreta: detaljniji raspis teme, pristupa temi i istraživanju, odluka o količini materijala i režijskom pristupu.

Zadatak do sljedećeg susreta: snimiti nekoliko kadrova koji predstavljaju temu

2. TERMIN

Pregled snimki i materijala koje su polaznici samostalno istraživali i snimili. Komentiranje snimljenog s ciljem ukazivanja na tipične greške kadriranja, kratko predavanje o pojmovima filmskog kadra i filmskog plana.

Praktično upoznavanje s osnovama snimanja filmske slike i zvuka.

Praktična vježba na predavanju: priprema za snimanje i snimanje kadrova u predavaonici: filmski planovi / intervju

Zadatak do sljedećeg susreta: raspisati scene u budućem filmu

Zadatak do sljedećeg susreta: snimiti jednu do tri potencijalne scene

3. TERMIN

Rasprava s polaznicima o svakom projektu. Pregled snimljenog materijala i istraživanja uz konstruktivne komentare voditeljice. Razgovor o fazi projekata, mogućim izazovima i preprekama. Pronalaženje rješenja i usmjeravanje prema sljedećoj fazi

Zadatak do sljedećeg susreta: nastaviti samostalno snimati scene

Zadatak do sljedećeg susreta: napraviti montažnu skicu na papiru: redosljed kadrova, ako se upotrebljava – napisati mogući voiceover

4. TERMIN

Pregled materijala i razgovor s polaznicima o izazovima u snimanju.

Uvodno upoznavanje s programom za montažu. Priprema materijala. Ubacivanje materijala u program za montažu, po montažnoj skici s papira.

Zadatak do sljedećeg susreta: nastaviti samostalno snimati scene / nadosnimiti ono što je potrebno

Zadatak do sljedećeg susreta: posebno se fokusirati pa voiceover ako postoji: snimiti ga

5. TERMIN

Pregled dodatnog materijala uz komentare i razgovor. Detaljnija montaža materijala svakog projekta, uz moderiranje voditeljice.

Zadatak do sljedećeg susreta: donijeti finalne odluke oko završne faze produkcije: špica, glazba, audio itd.

6. TERMIN

Finalna montaža filmova. Interna projekcija među polaznicima. Dogovor oko termina javne prezentacije radionice.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOST

Planirano je održati jednu radionicu u trajanju od 6 tjedana. Dinamika rada bi bila jedan dan u tjednu u trajanju od tri sata. Vrijeme održavanja radionice bilo bi u travnju i svibnju 2024. godine.

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Radionica aktivira polaznike da kroz kreativan rad razmišljaju, uče, percipiraju objektivne i subjektivne vrijednosti kvarta Maksimir. Formirano autorsko djelo prezentiraju javnosti, otkrivajući nove pristupe i vizure gledanja na prostor u kojem egzistiramo.

KVANTITATIVNO: Broj polaznika radionice je 6 osoba i uz popunjenost kapaciteta Velike dvorana u sklopu javne projekcije, broj korisnika programa može biti do 150. Ideja je da se snimljeni filmovi prikazuju i na drugim projekcijama u organizaciji Kinokluba.

FILMLAB / DRUGA FILMSKA RADIONICA – NAPIŠI SCENARIJ, SNIMI SVOJ FILM!

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Radionica *Napiši scenarij, snimi svoj film!* zamišljena je uvodna radionica kojim se pokazuje što je sve potrebno kako bi se napravio filmski ili televizijski sadržaj. Iako smo oduvijek konzumenti te umjetnosti, većini ostaje nepoznato što se skriva iza, tj. što je sve potrebno kako bi nastao jedan film. Kroz radionicu ćemo proći nekoliko faza, od upoznavanja s konceptom kratkog filma, gledanja nekoliko poznatih hrvatskih kratkih filmova, pisanja vlastitih scenarija do samog snimanja filma. Radionica će polaznike kroz praktični dio na interaktivan i zabavan način upoznati sa svim konceptima i procesima koji stoje iza toga da se snimi jedan kratki film.

Cilj radionice: Cilj radionice jest uvesti mlađe generacije u proces koji stoji iza snimanja filmova ili serija. Također, uz cijeli proces učenja, ideja je da se polaznike kreativno oslobodi i da postanu svjesni kako svatko može napisati svoju priču za film, prebaciti je u jezik scenarija, a potom i snimiti svoj vlastiti film. S obzirom

na to da danas svi učenici imaju mobitele, neprestano nešto snimaju i objavljuju na društvenim mrežama, bitno je osvijestiti da taj mobitel može biti moćno sredstvo u rukama jer je film složeno umjetničko djelo koje se sastoji od elemenata koje možemo razumjeti tek ako, barem elementarno, upoznamo značaj filmskih izražajnih sredstava. Samim time popularizira se i nanovo filmska umjetnost među generacijama koja je više naviknuta na koncept video formata preko novonastalih društvenih mreža i na ultrakratke formate.

Dob polaznika: učenici srednje škole

Trajanje radionice: 6 termina, svaki termin 3 školska sata

Voditelj radionice: Diplomirani redatelj Ivan Sikavica

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Tijek aktivnosti:

1. Jedan termin: upoznavanje s osnovnim karakteristikama filmske umjetnosti uz gledanje nekoliko hrvatskih kratkih nagrađivanih filmova

U prvom terminu radionice prolazimo osnove filmske umjetnosti, od prvih snimljenih filmova te postupnog uvođenja zvuka te boje. Razgovaramo te učimo o osnovnim konceptima filmske umjetnosti: od toga što je sve potrebno za snimanje, procesa koji uključuje i pisanje filma i scenografiju i rad s glumcima, režijsku koncepciju te snimanje, montažu i produkciju.

Gledamo tri različita kratka hrvatska filma koja su drugačija po žanrovskim odrednicama. Svaki navedeni film gledamo uz komentiranje same priče, dramaturgije te načina režije i snimanja. Kako bi mogli naučiti gledati filmove i znati od čega se on sastoji, kako bi ga mogli analizirati moramo znati njegove izražajne elemente poput kista u slikarstvu ili nota u glazbi.

2. Dva termina: pisanje scenarija za kratki film

Kroz dva naredna termina radionice polaznici će se upoznati s osnovama pisanja scenarija. Predviđeno je da se razgovara i na primjerima pokaže sve od motivacije za scenarij do toga da se postavi problem: što glavni lik želi i koja je prepreka tome. S polaznicima će se čitati i proći jedan jednostavni scenarij gdje će moći vidjeti i način na koji se scenarij piše, ali i kakav se jezik koristi. Rade u grupi budući da je i rad na filmu također timski rad.

Pojasnit će im se proces nastanka scenarija: ideja, sinopsis, treatment, scenoslijed, scenarij. Na temelju ideja za likove i situacije, bira se najbolja koju zajednički razvijamo i pretvaramo u scenarij kratkog filma kojeg ćemo kasnije pokušati i realizirati kao kratki film.

3. Tri termina: Snimanje kratkog filma, uz sudjelovanje polaznika u različitim ulogama: redatelja, snimatelja, glumca, tonca. Montaža kao završni čin procesa stvaranja filma

U zadnjim terminima radionice prolazimo osnovne oblike filmskih izražajnih sredstava. Upoznajemo se s terminima poput planova, režijske koncepcije, montaže, režiranja glumaca. Koje vještine i teorijska znanja mora posjedovati redatelj? Svatko od polaznika imat će priliku osmisliti vlastitu režijsku koncepciju te ćemo dogovorom na kraju odabrati jednu. Finale radionice je snimanje samog napisanog kratkog filma uz odabranu režijsku koncepciju u kojoj sudjeluju svi polaznici radionice.

Nakon što snimimo zamišljeni film u okviru mogućnosti koje smo si zacrtali, dotaknut ćemo se i samog procesa montiranja filma i to kratko na primjeru njihovog vlastitog filma. Gledanje snimanog na licu mjesta. Kritičko promišljanje vlastitog rada. Kako kroz montažu gradimo priču. Kako nastaje rez, kako spajamo kadrove, kako tretiramo zvuk, itd.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOST

Planirano je održati jednu radionicu u tijeku školske godine 2023./2024. u veljači i ožujku.

- Radionica bi se odvijale u šest susreta po tri sata, a dinamika održavanja radionice bila bi jednom tjedno.

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Razvoj unutrašnjeg, kreativnog glasa djeteta □ razvoj novih vještina mladih □ stvaranje interesa za ne-natjecateljsku, inkluzivnu kulturu □ podizanje svijesti pojedinca o važnim socijalnim problemima i temama. Stjecanja konkretnog znanja iz filmske pismenosti.

KVANTITATIVNO: Zbog podizanja kvalitete rada, radionica je ograničena na manje skupine od 8 do 12 polaznika. Na završnoj projekciji, uz popunjenost kapaciteta Velike dvorane, broj gledatelja može biti i do 130 osoba u publici.

3.1.3. PROGRAM GLAZBENE UMJETNOSTI

Tekst priredio: Davor Ivanov

KONCERTNI CIKLUSI

OPIS PROGRAMA:

Koncerti skoro svih vrsta glazbe odvijat će se u našoj organizaciji tijekom cijele godine.

1. Koncerti u dvorani CKIM (klasična glazba, rock glazba, jazz glazba)

2. Koncerti u Paviljonu Jeka (suradnja s Javnom ustanovom Park Maksimir - nedjeljom od 18 do 19 sati, srpanj/2024.)

3. Koncerti školskih bendova s područja Zagreba

Ciklusom koncerata Centar za kulturu i informacije Maksimir upoznat će publiku s djelovanje amaterskih i profesionalnih glazbenih sastava koji izvode i promoviraju klasičnu, jazz, filmsku, kazališnu i televizijsku glazbu.

U prostorima CKIM-a te paviljona Jeka predviđeno je gostovanje sastava koji izvode klasičnu, rock, jazz i etno glazbu poput "Tri soprana One", Gudačkog kvarteta "Porin", Akademskog harmonikaškog orkestra "Ivan Goran Kovačić", Vokalnog studija Ivane Galić, rock sastava "Twins Rock", "S'Wingover benda", "Komornog ansambla Oktos", Dua Alla Danza, Safe House Banda...

Obzirom da Centar za kulturu i informacije Maksimir u 2024. godini neće provoditi program „Maksirock School fest“ (natjecanje školskih bendova), u sklopu Koncertnih ciklusa planirano je i održavanje koncerata mladih i neafirmiranih demo bendova. Također, nastavit će se i suradnja s zagrebačkim glazbenim školama.

CILJEVI KOJI SE POSTIŽU PROVEDBOM PREDLOŽENOG PROGRAMA

- Obogaćivanje kulturne ponude grada s naglaskom na područje Gradske četvrti Maksimir
- Informiranje javnosti o glazbenoj kulturi, mogućnostima glazbenih instrumenata, razbijanje predrasuda o ozbiljnoj glazbi
- Obogaćivanje kulturne ponude lokalne zajednice
- Prilika za neafirmirane glazbenike koji će publici predstaviti svoj rad te je upoznati s djelima filmske glazbe

KORISNICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM, BROJ I STRUKTURA:

- Stanovnici Gradske četvrti Maksimir
- Učenici i studenti glazbenog usmjerenja
- Sveopća široka javnost

OČEKIVANI REZULTATI

- Pozicioniranje Centra za kulturu i informacije Maksimir kao mjesta održavanja raznovrsnih koncerata i mjesta na kojem profesionalni, ali i amaterski glazbenici mogu publici predstaviti svoj rad
- Razbijanje predrasuda o glazbenom obrazovanju
- Obogaćivanje kulturne ponude lokalne zajednice

3.1.4. PROGRAMI DRAMSKE (KAZALIŠNE) UMJETNOSTI

Tekstove priredila: Dijana Bolanča

KAZALIŠTE U GOSTIMA / EDUKATIVNO KAZALIŠTE

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Edukativno kazalište zamišljeno je kao platforma koja povezuje suradnju s **Centrom za kazalište potlačenih-POKAZ, Teatrom Tirena, Teatrom PocoLoco**. Ideja povezane suradnje zasniva se na različitim kazališnim praksama koje se bave problemima mladih u višim razredima osnovne škole i srednjoškolskom uzrastu. Kroz zajedničku akciju gore navedenih profesionalnih organizacija, želja nam je osigurati određeni broj radionica, predstava i edukativnih formi kroz koje bi intenzivirali suradnje sa školama i krenuli u ostvarivanje krajnjeg cilja koji je zamišljen u dva strateška smjera. Prvi smjer podrazumijeva da nam u budućnosti kreiranje edukativnog sadržaja uvjetuju potrebe i problemi koje partnerske škole apostrofiraju kao važne i učestale, a drugi cilj je realizacija ideje o tzv. Tjednu edukativnog kazališta u kojem bi voljeli okupiti što više suradnika koji dugi niz godina ostvaruju značajne rezultate na polju edukativne kazališne prakse i teorije. U mjesecu svibnju 2023. godine, održali smo promotivni sastanak na koji su se odazvali ravnatelji četiriju osnovnih škola s područja Maksimir i iskazali interes za dugogodišnjom suradnjom. Na osnovu iskazanog interesa, sastavili smo program koji je predan na Ministarstvo znanosti i obrazovanja s ciljem verifikacije programa u dogovorenim školama.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

Plan uključuje ravnomjernu zastupljenost aktivnosti triju, gore navedenih organizacija:

PROVODITELJ PROGRAMA	PROGRAM
Centar za kazalište potlačenih-POKAZ	Jedna radionica za profesore i stručne suradnike u trajanju od 14 sati. Radionica je kapaciteta od 14 polaznika.

Teatar Tirena	Dvije izvedbe i dvije radionice. Izvodila bi se predstava BOJA ODGOJA. Nakon odgledane predstave, učenici bi sudjelovali u radionici koja analizira temu odgledanih predstava.
Teatar PocoLoco	Dvije izvedbe interaktivnog kazališnog sata na temu M.J.Zagorke.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Program se provodi u dogovoru sa suradnicima i u skladu sa zahtjevima škola s kojima se provodi program. Centar za kazalište potlačenih, provodi prvu razinu stručnog osposobljavanja profesora i stručnih suradnika za vođenje Forum radionica u školama kao inicijalan poziv za samostalno djelovanje uz mentoriranje kadra iz Centra za kazalište potlačenih-POKAZ. Teatar Tirena, nakon odigranih predstava, održava radionice na kojima se analizira tema predstave i učenike se stavlja u poziciju aktivnih gledatelja koji nude svoja zapažanja i konstruktivna rješenja. Teatar PocoLoco, u sklopu svog interaktivnog, kazališnog sata, direktno educira učenike o veličini i značenju lika i djela Marije Jurić Zagorke.

KALENDAR ODRŽAVANJA I PROVEDBE AKTIVNOSTI

Kalendar održavanja programa, podrazumijeva provedbu programa tijekom školske godine 2024. i u skladu s dogovorenim i usklađenim terminima osnovnih i srednjih škola te provoditelja navedenih programa.

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO:

Kroz angažirano kazalište, mladi iz viših razreda osnovne škole i srednje škole, upoznaju se s dramskim procesima kao poligonom za osvještavanje društveno-socijalnih tema. Uvodimo ih u suvremene kazališne tehnike, navodimo ih na angažirano razmišljanje i povezujemo ih u kolektivnom rješavanju problema te ih educiramo kroz interaktivne kazališne forme.

KVANTITATIVNO:

Provedbom cjelokupnog programa, predviđeni plan broja učenika, profesora i stručnih suradnika bio bi od 300 do 500 sudionika.

CIKLUS MONODRAME

SAŽETI OPIS PROGRAMA

Program ima za cilj raspisati Javni poziv za profesionalne produkcije u formi Monodrama, kako bi osigurali kvalitetne projekte koji bi se izvodili u Centru za kulturu i informacije Maksimir s vizijom da Centar u budućnosti postane mjesto u kojem bi se ta dramska forma, izvodila, nje govala, a potencijalno i producirala. Kako se radi o kazališnoj formi koja je vrlo često zastupljena kod mladih autora / izvođača, koji afirmacijom monodrame, pokušavaju javnosti prezentirati svoj izričaj i glumački senzibilitet, želja nam je pomoći im u formiranju scene monodrame koja ih okuplja i promovira. Monodrama je forma koja je sve više zastupljena

u kazališnoj praksi dijelom zbog produkcijski manje zahtjevnih okvira a dijelom zbog velikog broja diplomiranih glumaca/izvođača koji sve teže pronalaze priliku da se profesionalno dokažu u gradskim i privatnim kazalištima pa odabiru put nezavisnih kazališnih družina koje traže mobilne i jednostavnije forme kako bi ostvarivali svoju profesionalnu djelatnost. Problem na koji pri tome nailaze je slaba medijska vidljivost što zbog nedostatka angažiranih osoba za kontinuirano bavljenje medijskim oglašavanjem, a dijelom i zbog nepostojanja stalne scene na kojoj se pojedine predstave kontinuirano održavaju. Sve su to dodatni razlozi zašto bi Centar mogao postati jedan od strateški važnih mjesta za realizaciju ovakve kazališne prakse i povezivanja kazališnih profesionalaca s mladim, neafirmiranim umjetnicima.

PLAN I VRSTE AKTIVNOSTI

U listopadu 2023. godine, raspisali bi Javni poziv u trajanju od mjesec dana. Tročlana komisija odradila bi selekcijski dio nakon kojeg bi krenuli u pripremu, organizaciju i plan promocije za pojedine izvedbe. Namjera nam je ponuditi fiksirane termine za izvedbe predstava (*kontinuirane datume*) kako bi postepeno naviknuli publiku da u točno određenim vremenskim terminima, mogu pogledati monodramu u CKIM-u.

U suradnji s autorima/izvođačima, osmislili bi kratke najavne teasere za predstave kako bi postepeno u javnosti gradili poveznicu između Centra za kulturu i informacije Maksimir i kazališne forme, kroz koju, javnosti promoviramo manje poznate autore/izvođače.

METODOLOGIJA PROVEDBE PROGRAMA

Plan provedbe programa:

- Od 9.10.2023. do 10.11.2023. / Javni poziv za profesionalne produkcije / Monodrama
- 20.11. 2023. / Objava rezultata Javnog poziva za profesionalne produkcije/ Monodrama
- Kroz prosinac 2023. i siječanj 2024. / Plan i aktivnosti vezane za dogovor i organizaciju izvođenja odabranih projekata
- Tijekom ožujka, travnja i svibnja 2024. / Izvedba odabranih monodrama

OPIS PREDVIĐENOG UČINKA

KVALITATIVNO: Formiranjem aktivne kazališne scene koja okuplja izvođače i autore monodramske kazališne forme, pomogli bi glumcima i redateljima da afirmiraju svoje projekte i na svojevrsni način pronađu određenu scensku bazu u CKIM-u a kako bi publika, s vremenom, prepoznala Centar kao mjesto na kojem se izvodi i formira takva kazališna praksa.

KVANTITATIVNO: Izvedbom četiriju predstava uz maksimalnu popunjenost Velike dvorane, broj posjetitelja, tijekom dva mjeseca, može biti do 600 osoba.

3.1.5. PROGRAM KULTURNO-UMJETNIČKOG AMATERIZMA

Tekst priredio: Vladimir Đerek

LIKOVNI AMATERIZAM GRADA ZAGREBA

OPIS PROGRAMA

Programi likovnog amaterizma grada Zagreba objedinjuju rad likovnih amaterskih udruga koje djeluju na području grada Zagreba. Kroz skupne izložbe, građanima Zagreba prezentira se rad likovnih amatera, koje

likovne tehnike i načine likovnog izričaja upotrebljavaju u svom radu. Skupnim izložbama pobuđuje se interes građana za uključivanjem u rad udruga likovnih amatera, a same izložbe su i dio kulturne ponude u gradu Zagrebu.

Brojnost konzumenata programa je respektabilan (oko 400), s tendencijom rasta, a broj posjetitelja izložaba se mjeri u tisućama. Pozitivna je i suradnja javne ustanove u kulturi (Centar za kulturu i informacije Maksimir, koji je nositelj i realizator Programa likovnog amaterizma) sa Skupštinom grada Zagreba kao i suradnja i partnerstvo između Centara za kulturu grada Zagreba.

Organizacijske pripreme, žiriranje radova i umjetnički postav skupnih izložbi :

- 1.) „ 21.smotra likovnog stvaralaštva grada Zagreba“, Stara gradska vijećnica, galerija „Kristofor Stanković“, Ćirila i Metoda 5, Zagreb
- 2.) „ Španciramo Zagrebom“ , CKIM-ova Galerija „Crta“, Švarcova 18, Zagreb, Kulturni centar Travno, b. Magovca 17, Zagreb, Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad, Argentinska 5, Zagreb

Na skupnim izložbama svoje radove će izložiti likovni amateri koji su članovi likovnih udruga s područja grada Zagreba. To su : Hrvatsko likovno društvo, Grupa 69, Amaciz, LUA Angelico, , Ama Artem, Plavo svjetlo i Svijet tišine čije ukupno članstvo broji preko 400 članova.

Kroz svoj rad, članovi likovnih Udruga upotpunjuju kulturnu ponudu grada Zagreba, a osobno zadovoljavaju svoje kulturološke potrebe.

Za svaku skupnu izložbu, svoje radove će prijaviti preko 150 likovnih amatera a ukupno će, shodno mogućnostima izložbenog prostora, biti izloženo u 2024.g. oko 250 radova.

VRIJEME ODRŽAVANJA:

„ Španciramo Zagrebom“ ;

CKI Maksimir: 13.03. – 27.03.

KC Travno: 24.04. – 12.05.

CZKIO Susedgrad: 11.09. - 25.09.

„21.smotra likovnog stvaralaštva amatera grada Zagreba“:

Stara gradska vijećnica: 27.11. – 11.12.

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 200

PLANIRANI BROJ POSJETITELJA: 1000 - 1200

PLANIRANI BROJ POLAZNIKA: 550

3.1.6. PROGRAMI VIZUALNE (LIKOVNE) UMJETNOSTI

Tekstove priredio: Tomislav Vuković

IZLOŽBA NA CESTI

OPIS PROGRAMA

Način izvođenja programa (samostalno, u partnerstvu i sl.)

Izložba na cesti u partnerstvu s ALU

Program se realizira u partnerstvu Centra za kulturu i informacije Maksimir i Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (ALU).

Plan i vrste aktivnosti

Izložba na cesti je velika likovna akcija na otvorenom koja rezultira s atraktivnom izložbom mladih umjetnika na otvorenoj javnoj lokaciji u Zagrebu dostupnoj svima (Budakova ulica kod tramvajskog okretišta Borongaj).

Provedba se sastoji od:

usklađivanje zajedničkih partnerskih ciljeva i pristupa (ožujak)

priprema skica u sklopu nastavnih i izvannastavnih programa i aktivnosti (travanj)

razrada skica (travanj-svibanj)

selekcija najboljih skica i priprema za uvećanje (pred likovnu akciju)

likovna akcija na otvorenom - oslikavanje velikih panoa veličine 2x3 metra (svibanj/lipanj)

javne izložbe na Budakovoj ulici koja se može razgledati tijekom dana i noći (od svibnja/lipnja do sljedeće velike likovne akcije).

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Povezivanje javnih ustanova u kulturi i visokoobrazovnih ustanova te jačanje partnerskih odnosa kroz zajedničko osmišljavanje i realizaciju programa i projekata visoke kvalitete, koji obogaćuju kulturni život građana, kao i kulturnu ponudu grada Zagreba za tuzemne i inozemne posjetitelje.

Izmještanje umjetničkih radova/slika izvan uobičajenih komornih, galerijskih prostora i postavljanje radova u neposredno okruženje građana s idejom "kultura i umjetnost za sve".

Približiti kreativno stvaralaštvo građanima i posjetiteljima "od ideje do realizacije" i zainteresirati ih za ovakve ili slične kulturne sadržaje.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Profesori, mentori Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (1-2), studenti i/ili alumni sudionici programa (20), građani četvrti i grada (10000 i više), prolaznici te posjetitelji i turisti (30000 i više).

Kako je riječ o javnoj lokaciji, koja je bez radnog vremena dostupna javnosti i noću i danju, nije moguće utvrditi točan broj i strukturu posjetitelja.

Očekivani rezultati

Jačanje partnerskih odnosa javnih ustanova u kulturi i visokoobrazovnih ustanova kroz ovakav jedinstveni i zahtjevni projekt. Iznimno kvalitetan i atraktivan kulturni proizvod, vrhunske kvalitete uvijek iznova privlači pažnju medija, turista, prolaznika i građana grada Zagreba.

Kvalitetnim ostvarenjima mladih umjetnika obogaćuje se život lokalnog i šireg gradskog stanovništva, koju neposredno sudjelujuju u kreativnom procesu od skice do murala, dok takve pozitivne promjene utječu na razvijanje senzibiliteta i stvaranje preduvjeta za afirmaciju kulturnih sadržaja kod šire populacije građana koji su u neposrednom direktnom doticaju sa ovim iznimnim projektom.

Prepoznavanje Centra kao kvalitetnog partnera za realizaciju inovativnih, zahtjevnih edukativnih suradničkih i partnerskih projekata.

Prepoznatljivost projekata Centra na razini Gradske četvrti Maksimir i grada, te povećanje prepoznatljivosti i javne vidljivosti Centra za kulturu i informacije Maksimir.

PROGRAM GALERIJE CRTA 2024.

OPIS PROGRAMA

Način izvođenja programa (samostalno, u partnerstvu i sl.)

Umjetnički savjet Galerije Crta u sastavu: Zdenko Mikša, Nikolina Žabčić, Dario Vuger i Tomislav Vuković odabrat će 6 umjetnika mlađe generacije za samostalne izložbe u Crti, koji su se prijavili na javni natječaj za izlaganje u Galeriji Crta u 2024. Rok za prijavu umjetnika je 14.8.2023.

Izložbe odabranih umjetnika realizirat će se samostalno u prostoru Galerije Crta (Švarcova 18) koja djeluje u sklopu Centra za kulturu i informacije Maksimir.

Plan i vrste aktivnosti

Tijekom 2024. (od svibnja do prosinca 2024. godine) u Galeriji Crta biti će otvoreno 6 samostalnih žiriranih izložbi umjetnika mlađe generacije odabranih u javnom natječaju.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Umjetnici mlađe generacije (6), povjesničari umjetnosti (4-6), studenti (250), učenička populacija (500-1000) te šire građanstvo svih dobnih skupina - posjetitelji Crte i programa Centra (1000-5000).

Očekivani rezultati

Zainteresiranost šire javnosti za izložbe umjetnika mlađe generacije koje su uvrštene u program Galerije Crta u 2023. te stvaranje publike koja će pratiti rad Crte.

Medijska popraćenost koja će doprinijeti povećanju vidljivosti Galerije Crta, kao i afirmaciji Crte kao relevantne kvartovske ali i gradske galerije koja tematizira crtež.

Afirmacija novootvorenog izložbenog prostora Galerije Crta.

Upoznavanje novonastale publike Galerije Crta sa djelatnostima centara za kulturu, kao i sa bogatim programom u organizaciji Centra za kulturu i informacije Maksimir koji se realizira unutar i izvan prostora Centra.

3.2. MANIFESTACIJE

U 2023. godini Centar je bio nositelj manifestacije Praznik rada te suorganizator Zagreb Classica.

Ove godine također smo uspješno suorganizirali Q'art u mom kvartu pod nazivom *CKIM si takav si Q'ART Vol.1 | Dan permakulture*. Također, u 2023. oju drugu godinu za redom sudjelujemo u programu Artpunktura. U sklopu te manifestacije Turističke zajednice grada Zagreba financira projekt Izložba na cesti - Artpunktura 2024. (murali i instalacije).

Praznik rada i CKIM si takav si Q'ART Vol.2 te Dan permakulture nastavljamo i u 2024. godini. Od navedenih Dan permakulture ćemo financirati iz vlastitih sredstava. Nadamo se da ćemo i dalje biti angažirani kao suorganizatori Zagreb Classica. Za Artpunkturu je najavljeno kako će se održavati bijenalno te suradnju očekujemo 2025. godine.

3.3. PARTNERSTVA

Za sada znamo da će Centar održati partnerske programe s UO Svi smo mi nahero i Sedmim kontinentom jer su isti već prošli na Javnim pozivima. Sedmi kontinet održava filmsko obrazovni program za vrtiće grada Zagreba, a Svi smo mi nahero će tijekom jednog tjedna u travnju u Centru

upriličiti festival koji se sastoji od predstava, projekcija, izložbi i radionica. U partnerstva također ubrajamo programe koji se održavaju u 15 gradskih termina. Unaprijed ne možemo znati koji će to programi u 2024. biti.

3.4. SAMOFINANCIRAJUĆI PROGRAMI

Tekst priredili: Vladimir Đerek i Katarina Zrinka Matijević

Sveukupno ćemo u 2024. ponuditi 15 samofinancirajućih programa. Ako kroz godinu naši korisnici iskažu interes za radionice, tečajeve, kreativnu rekreaciju ili edukaciju koja nije na popisu pokušat ćemo pronaći voditelja/edukatora i prostora za dodatne tražene sadržaje. U nastavku je popis programa koji svoje polaznike već imaju:

1. PLES NA SVILI

Ples ili akrobacije na svili je jedan zanimljiv spoj umjetničkog izričaja, plesnog pokreta, Same akrobacije te adrenalina pri zanimljivim „bacačkim“ tehnikama.

Plesom na svili prodire se u svjesnost vlastitog tijela i pokreta.

2. SUVREMENI PLES

Na radionicama djeca uče osnove klasičnog baleta, suvremeni ples i ritmiku.

Na kraju obrazovnog razdoblja producira se predstava na kojoj polaznici pokazuju naučeno, uokvireno u koreografiju i malu plesnu predstavu.

3. SAMSA

Samsa je tečaj suvremenog plesa i jedinstveni program plesne kulture za djecu predškolske i osnovnoškolske dobi.

Kroz plesne radionice djeca unapređuju tjelesne i misaone vještine, dakle ukupan psihofizički razvoj.

4. SOMATSKE VJEŽBE

Somatika proučava međusobni odnos tijela i duha.

Primjenom različitih tehnika postiže se sklad tijela i uma.

Cilj je postići sinergiju mentalnog i tjelesnog te se približiti svojem „unutarnjem ja“.

5. MONTESSORI RADIONICA ŠIVANJA ZA DJECU

Djeca se upoznaju s osnovnim tehnikama izrade rukotvorina, upoznaju se s materijalima kao i korištenja osnovnih instrumenata za izradu.

To su pribor za šivanje, za heklanje i štrikanje, krojenje jednostavnih predmeta iz tekstila i izrada prigodnih poklona od prirodnih materijala.

6. MONTESSORI RADIONICE ZA POTICANJE RAZVOJA PREDČITALAČKIH I PREDMATEMATIČARSKIH VJEŠTINA

Na radionicama se prema Montessori metodi, kroz vježbe, stvara poticajno okruženje koje podržava razvoj predčitalačkih i predmatematičarskih vještina koje će djeci kada krenu u školu pomoći u svladavanju školskog gradiva.

7. EKO KREATIVNA RADIONICA

Kako naučiti sam istkati zidni ukras ili mali tepih, izraditi kolaž od vlastitih fotografija ili popularnu „snovolovku“ i tehnike Papier-mache i decoupage.

Uče se i tehnike heklanja plastičnih vrećica, tkanje starih vesta, starih majica i tkanina.

8. RADIONICA GITARE

Tko želi, na radionici gitare može ostvariti svoj dugogodišnji san i naučiti svirati klasičnu i akustičnu gitaru.

Uče se svirati najveći pop i rock hitovi.

9. LIKOVNA RADIONICA ZA DJECU I MLADE

Radionice se zasnivaju na crtanju i slikanju prema promatranju (mrtva priroda i/ili model), počevši od crtačkih pa sve do slikarskih tehnika.

Kod djece i mladih se razvija likovna kreativnost i ljubav prema likovnom stvaralaštvu.

10. LIKOVNA RADIONICA ZA ODRASLE

Practiciranjem i učenjem likovnih tehnika, od crtanja do slikanja, promatranjem mrtve prirode ili modela pojedinac razvija svoj osobni likovni izričaj i likovnu kreaciju.

Svi nastali radovi na likovnim radionicama se na kraju, kroz skupnu izložbu,

Prezentiraju posjetiteljima CKIM-a.

11. DRAMSKA RADIONICA ZA DJECU

Cilj radionice je osloboditi djecu srama i straha od nastupa pred publikom kroz opuštenost, razigranost i ljepotu kreiranja.

Važno je da djeca osjećaju slobodu izražavanja. Djeca se stavljaju u situacije koje su im poznate iz njihove okoline kao što su obitelj, vrtić i škola.

12. DRAMSKA RADIONICA ZA MLADE

Kroz radionice su se mladi kandidati pripremali za prijemni ispit na Akademiji za dramsku umjetnost.

13. DRAMSKA RADIONICA ZA ŽENE

Radionica je namijenjena ženama, naglasak je na ženskom procesu i spoznaji o sebi kroz izvedbenu umjetnost.

Bavi se temama ženske prirode kroz razne kazališne vježbe.

14. RADIONICA NOVINARSTVA I ODNOSA S JAVNOŠĆU

Tijekom ciklusa radionica polaznici će naučiti osnove pisanja za news portale, prepoznati razlike između „klasičnih“ i „novih“ medija te svladati specifičnosti pojedinih novinarskih formi.

Uče se osnove pisanja za portale , kako napisati objavu za medije i kako promovirati svoj brend, kako prepoznati fake news, kakva je veza između news portala i društvenih mreža, kako doći do izvora i potrebnih podataka i dr.

15. RADIONICA HANDPAN-a

Handpan je instrument prekrasnog i opuštajućeg zvuka, od nedavno uvršten u popis Instrumentata za muzikoterapiju.

Polaznici će dobiti na korištenje vlastiti Handpan a radionica će završiti meditativnim koncertom.

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Tekst priredile: Lea Lovrenčić i Katarina Zrinka Matijević

Osnova svakog izlaska na tržište – što s osmišljavanjem i plasmanom programa činimo, poznavanje je publike za koju se ti programi stvaraju te cilj kulturne ustanove da sudjeluje u formiranju kulturnih znanja, ukusa i kreativnih vještina.

U 2023. godini CKIM je konačno proveo pravo istraživanje tržišta. Anketu smo slali direktno, mailom na sve poznate adrese, javnih i privatnih, fizičkih i pravnih osoba, postojećih ili mogućih korisnika usluga CKIM, a stavljali smo poveznicu na anketu i na našu Facebook stranicu, dva puta tijekom prvih 6 mjeseci 2023. godine. Ukupno smo dobili 135 odgovora koje koristimo kao uzorak te u nastavku donosimo završne pokazatelje na 17.08. 2023:

Na pitanje koja je vaša dobna skupina, 78,5% ispitanika odgovorilo je da pripada segmentu 30 do 65 godina. 77,8% ispitanika bile su žene, od kojih 57,8% imaju visoku stručnu spremu te se 93,3% ispitanika o novostima informira na portalima, a 43% na radiju, odnosno 42,2% na TV. 49,6% ispitanika spremno je mjesečno za kulturne programe izdvojiti više od 39,82 eur, a ono što je bitno i dokazuje opstojnost i relevantnost ankete jest činjenica da čak 40,7% živi u Maksimiru (ne radi samo u našem kvartu ili ne ide ovdje samo u školu). Također, iz ankete je vrlo jasan cilj naših budućih marketinških nastojanja: samo 52,6% ispitanika u proteklih je 5 godina posjetilo CKIM, pri čemu je 63,4% prisustvovalo programima za odrasle i to kazališnim predstavama (46,5%) i koncertima (38%), a zasigurno bi ponovno došli ili prvi puta došli da im se na program ponudi:

81,3% kazališna predstava

57,8% koncert

57,8% radionica

46,9% filmska projekcija

45,3% izložba

43,8% tribina/predavanje

37,5% vanjska manifestacija u našoj organizaciji

18,8% ostalo

Segmentacijom i istraživanjem tržišta, došli smo do ciljane skupine CKIM. To su žene, starosti od 30 do 65 godina, visoke stručne spreme, čiji je interes kazalište / koncert / radionice / filmske projekcije / izložbe, a do 40 eur mjesečno potrošit će na kulturu.

Sa željom da osuvremenimo svoj pristup i materijale koje šaljemo, dva puta godišnje, zajedno s anketom, korisnici naših usluga te oni koji bi to mogli postati dobili su i Flip-book koji im je u digitalnoj formi prikazao aktualne programe CKIM u tom trenutku, ali i one pripremljene za idućih 6 mjeseci. Flip-book koristimo u komunikaciji metodom direktnog marketinga i na društvenim mrežama. kao primjer prakse koju nastavljamo i u 2024. godini. Link na aktivan flip-book:

<https://publuu.com/flip-book/45122/323921/page/1> (autor Ivan Horvat)

Posebna su skupina stručnjaci određenih umjetnosti, odnosno obrazovni sektor. I s jednim i drugima odnos se gradi godinama, pažljivo i sustavno te ćemo i u 2024. nastaviti s istim, odnosno intenzivirati ćemo odnose s novinarima (treća posebna skupina) do kojih ćemo politikom boljeg informiranja probati doći i do saznanja o njihovim osobnim preferencijama, što se kulture i ponude u istom sektoru, tiče. Kroz razgovore s novinarima saznali smo da je njihova najnovija težnja da saznaju događanja što prije u vremenu, kako bi uspješnije mogli planirati svoje objave. Tu vidimo dobar prostor za naš Flip-book „*Ckim si, takav si*“.

Plan razvoja publike je jasan – želimo i dalje povećati broj publike, no ono što je još bitnije je da je to zadovoljna publika. Iskustvo i doživljaj koji im nudi CKIM ostaje im zauvijek, ne mogu ga zaboraviti, bili su ovdje sretni, s prijateljima, obitelji, najmilijima, CKIM je mjesto spajanja, druženja, mjesto ostvarivanja želja za razvitkom neke vještine na koju misle cijeli svoj život, a nikad nisu imali vremena ni adekvatno mjesto na kojoj će to naučiti, usavršiti se... Najveći napori bit će uloženi u smjeru edukacije djece i ležerne "prikrivene" edukacije mladih (kroz zabavu koju oni traže), ali sve kroz kanal komunikacije - škole! Time ćemo osigurati percepciju kvalitete kod roditelja, koji svakako i dalje imaju utjecaj na formiranje preferencija i ukusa, želja, potreba svoje djece, odnosno u starijoj dobi školaraca, ipak su oni koji financiraju i odabiru ili savjetuju o odabiru slobodnih aktivnosti svoju djecu. Naprimjer: u 2023. smo radili mjuzikl za djecu. Shvatili smo da su djeca bolji medij za komuniciranje s vršnjacima te u 2024. planiramo raditi dječji mjuzikl za djecu.

Svi koji nam dođu, bit će zamoljeni na svim našim programima ispuniti mali obrazac s istovjetnim pitanjima (naravno, pozornost ispitanika bit će usmjerena i prema zakonu o GDPR-u), a ono što će se dodatno napraviti kako bi se olakšalo građanima da potraže svoj CKIM, je da se tijekom 2024. godine putokazima na cesti obilježi skretanja prema CKIM (u suradnji sa Zagrebačkim cestama).

Za komunikaciju s novim konzumentima naših usluga u 2023. smo uložili plansko i ciljano google oglašavanje naših programa koje želimo nastaviti tijekom 2024. godine. Također u 2024. vođeni rezultatima Media Plus i De Facto istraživačkih kuća, odlučili koncerte, predstave, filmske projekcije, izložbe i radionice prilikom upisa (9. mjesec 2024.) oglašavati na radiju. Istraživanja slušanosti određenih radio postaja, odnosno slušanost u automobilima, s naglaskom na činjenicu da je Centar za kulturu i informacije Maksimir, kvartovski Centar za kulturu, kvarta u Zagrebu te s kriterijem cijene u odnosu na dobivenu vrijednost, odabir radio postaja za komunikaciju s našom ciljnom skupinom za 2024. godinu je: Radio Sljeme, Yammatt i Studentski radio. Sve navedeno uslijedit će nakon što uredimo web stranicu CKIM, prebacimo se na www.ckim.hr, programski unificiramo nastojanja na Facebook-u i Instagramu te ih dalje usklađeno vodimo, kao i ostale društvene mreže (tik-tok, za mlađu generaciju) te Youtube kanal, kao provider koji olakšava slanje memorijski opsežnijeg broja podataka: cilj je u promociji koristiti više vizualnih podražaja – slika i film te auditivnih poruka, a sve to "čišće" i jednostavnije sa što manje teksta. Prema okvirnom marketinškom planu komunicirat ćemo s našom ciljnom skupinom kroz opisane medije. Naravno, nastavit će se komunikacija i s dosadašnjim posjetiteljima CKIM koji nam ostavljaju svoje kontakte te direktnim marketingom dopiremo do njih.

Posjećenost CKIM u odnosu na 2022. godinu je porasla - jasni su pokazatelji, broj prodanih ulaznica, a u 2024. godini očekujemo porast te brojke od 30%. Upornim radom i osluškujući potrebe tržišta i lokalne zajednice te vodeći se rezultatima vlastitog istraživanja u 2023. godini, utjecali smo na zadovoljstvo korisnika programa te konačno zadobili osnovu i za minimalnu naplatu ulaznica.

2024. prozivamo godinom u kojoj ćemo pokušati napraviti brend od našeg imena – posebno uzimajući u obzir težnju da se zgrada u kojoj smo trenutno u narednim godinama planira u potpunosti rekonstruirati. CKIM će se brendiranjem imena "osloboditi" te će u budućnosti postati „internet“ poduzeće (dok mu ne izgrade zgradu), koje će predstave i koncerte kvalitetno provoditi na bilo kojoj lokaciji u Gradu Zagrebu, biti internetski i telefonski savjetnik za Permakulturu, raditi u Vašem vrtu, u živo – bit će to kružno orijentirani i povezani tim – zaposlenici međusobno, ali i s ostalim zaposlenicima Centara za kulturu Grada Zagreba.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	663.500 EUR

Prihod iz Državnog proračuna (MK)	60.000 EUR
Prihod iz europskih fondova i programa	-
Prihodi od sponzora i donacija (TZ: ZG. Classic)	3.500 EUR
Vlastiti prihodi (4.700 eur preneseni prihod iz 2023. i 34.800 eur planirani prihod u 2024.)	39.500 EUR
Ostali prihodi	-
SVEUKUPNO PRIHODI:	766.500 EUR

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Nekretnina koja je Centru za kulturu i informacije Maksimir ustupljena na korištenje sastoji se od dva spojena objekta L oblika površine 556 m².

Brojevi katastarskih čestica su 4686 i 4687.

Prvi objekt je površine 294 m².

U njemu se nalazi prostor blagajne, predvorje, Velika dvorana, operatorska soba, potkrovni skladišni prostor, jedan radionički prostor i tri WC-a (ženski, muški i WC za invalide).

Druga zgrada je površine 262 m².

Sastoji se od prizemlja, stubišta i 1. kata. U prizemlju su radionički i skladišni prostori te jedan ured. Na katu su Mala dvorana, 7 uredskih prostorija, mala kuhinja, arhiv i WC (muški i ženski).

Centar za kulture i informacije Maksimir s gradom Zagrebom 31. siječnja 2018. ima sklopljen ugovor o korištenju 443,25m² prostora.

U prvom objektu uz CKIM nalazi se i Midikenn d.o.o modna agencija u privatnom vlasništvu koja u predvorju drži klupski kafić.

Po izvadcima iz zemljišnih knjiga vlasnik oba objekta je grad Zagreb. Po prijepisu posjedovnog lista iz Gradskog ureda za katastar i gradske poslove na objekt kč br. 4686 (Velika dvorana) još uvijek je upisano Narodno sveučilište te nije ubilježen postojeći objekt.

U oba navedena objekta treba permanentno ulagati, ali obzirom da je objekt na katastarskoj čestici 4687 predviđen za rušenje i ponovnu izgradnju, a objekt na katastarskoj čestici 4686 zahtjeva ozbiljnu sanaciju, djelatnici Centra zajedno su izradili idejni projekt nove zgrade Centra prema programskim potrebama i dugoročnom planu razvoja Centra. Isti je u nastavku:

IDEJNI PROJEKT ZGRADE CENTRA ZA KULTURU I INFORMACIJE MAKSIMIR

Tekst napisali: Darko Ljubić, Sanela Šolc, Ivan Horvat,



- **OBNOVA OBA OBJEKTA:**

zgrade u kojoj je Velika dvorana (objekt A)

zgrade u kojoj su uredi, Mala dvorana i radionički prostori (objekt B)

RAZLOZI ZA OBNOVU OBJEKTA A:

grijanje prostora klima uređajima nije adekvatno (šumovi ometaju pojedine programe, zimi ne postižu odgovarajuću temperaturu)

iako je napravljena vanjska termoizolacija (stiropor), unutarnji zidovi ostali su u lošem stanju i truse se ispod zidnih obloga u dvorani nakon zime (vlaga?)

nema zvučne izolacije

nema backstage!!

nema adekvatnu visinu što utječe na ograničene mogućnosti oblikovanja scenske rasvjete (kut svjetla). Visina bi omogućila i veći interes za održavanje pojedinih programa npr. zračne akrobacije

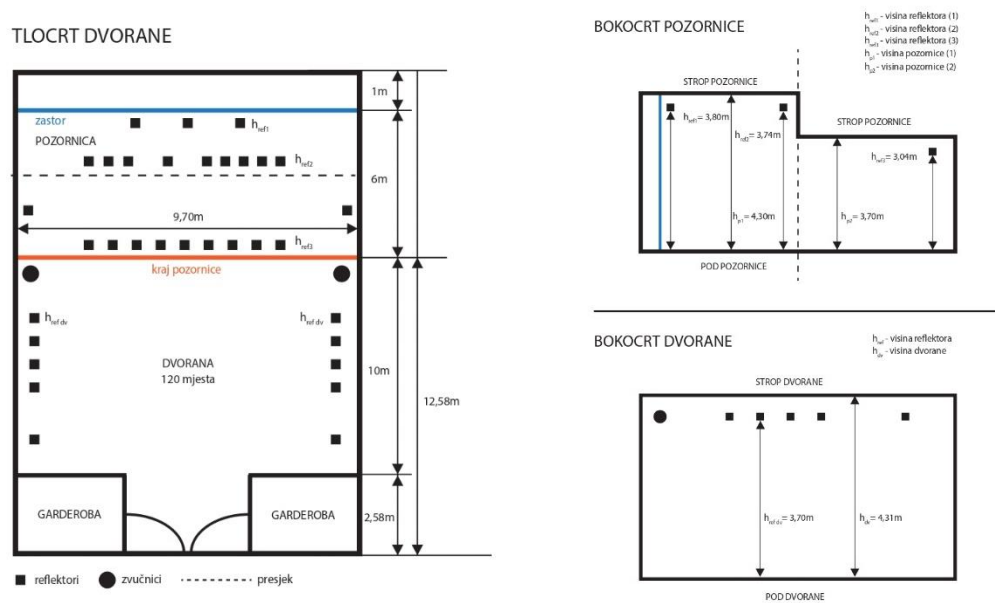
nema garderobu za publiku niti adekvatnu garderobu za izvođače

nema skladišni prostor za opremu, rekvizitu, stolice i dr. (tavan koji također nije izoliran trenutno je u funkciji skladišnog prostora, ali se na njega ne mogu skladištiti stvari i oprema osjetljiva na negativni utjecaj hladnoće zimi ili vrućine ljeti)

tehnička kabina nije adekvatno smještena, nije zvučno niti vizualno izolirana od dvorane što ometa programe (šum uređaja, tehničari moraju biti "bešumni" tijekom programa što je neizvedivo)

prokišnjavanje

prilažemo radne tlocrt i bokocрте Velike dvorane (objekt A):



RAZLOZI ZA OBNOVU OBJEKTA B:

nema temelja pa ni uporabnu dozvolu

prokišnjavanje

dotrajala stolarija

neučinkovita izolacija

prokišnjavanje

prilažemo fotografije objekta B:



- **PRI PROJEKTIRANJU ZGRADE POŠTIVATI PERMAKULTURNA NAČELA:**

Centar želi statutarno navedeno organiziranje programa s područja ekologije razvijati kroz permakulture međunarodno certificirane tečajeve te postati referentna gradske točka za urbanu permakulturu s posebnim fokusom na 5 permakulturni element tj. čovjeka, međuljudske odnose i razvoj participativnih sustava. Poštivajući permakultura načela upotpunjujemo tj. ispunjavamo i zakonsku obvezu o energetskej samoodrživosti objekta projektiranje s kojim dobivamo puno svjetla zimi i dovoljno sjene ljeti

- **GLAVNI ULAZ U CENTAR NAPRAVITI IZ PARKA OTTI BERGER**

ideja je da od strane parka Otti Berger dominira "zeleni" dio buduće zgrade, kao svojevrsan nastavak parka.

prizemlje tog zelenog dijela bi se funkcionalno nastavljalo na park

kada se otvore pomične staklene pregrade (zidovi) posjetitelji bi mogu iz parka slobodno ući u taj prizemni „ulazni“ dio. Ideja je da u toplijim periodima godine taj dio bude uglavnom otvoren i stalno dostupan, da funkcionira za sebe, kao nastavak parka.

unutar tog dijela prizemlja bi postavili 2 - 3 klupice/ kauča, info pult – blagajnu

- **PROČELJE**

logo Centra dizajnom uklopiti u arhitektonski projekt

prostor između katova posvetiti radu Otti Berger te ga izvesti po utoru na njezine tapiserije

osim odavanja počasti umjetnici na taj način bi se zgrada dodatno preplitala s parkom

dio pročelja predvidjeti za plakate (kutije fiksirane na fasadu, osvijetljene)

- **OKOLIŠ**

Dio zelene zone sa zapadne strane Centra urediti kao permakulturni pokazni poligon

- **PODRUM**

ukopavanje podruma ispod objekta B koji bi služio kao skladišni prostor koji sada jako nedostaje te prostor kotlovnica

u djelu prostora napraviti zvučno izoliranu sobu u kojoj bi kvartovski bendovi osnovnih i srednjih škola mogli održavati probe

- **KROV**

umjesto krova ravna terasa na kojoj mogu biti različiti tipovi sadržaja, od kafića do koncerata, projekcija, radionica i sl.

Dio krova obući u solarne panele koji bi bili dostatni za opskrbu Centra električnom energijom tijekom većeg dijela godine

kolektori kišnice za sanitarne čvorove i po potrebi zalijevanje bilja

dio krov napraviti kao zeleni krov

- **PROSTOR OPĆENITO**

polivalentno multifunkcionalno funkcioniranje prostora u cjelini...tako da prostor može imati različite namjene, zavisno od potrebe projekta koji se u njemu realizira
sanitarni čvor na svakom katu

- **LIFT**

teretni lift (podrum - krovna terasa)

lift za korisnike

- **PRIJEDLOG OBNOVE VELIKE DVORANE**

maksimalna veličina (dužina, širina, visina) objekta u odnosu na površinu čestice
modularna pozornica (ulice, backstage..)
prostor ispod pozornice/dvorane za opremu, rekvizitu, scenografiju i sl.
teleskopsko gledalište kako bi zadržali polivalentnost
garderobe za izvođače s tušem te garderoba za publiku
odgovarajuće tehničke karakteristike: tonska, rasvjetna i projekcijska kabina, rasvjetni most (uzvlake za rasvjetu-cugovi), razglas, odgovarajuća energetika (razvod jake struje)...
bočni izlazi, kolni prilaz za utovar/istovar
projekcijska kabina - zvučno izolirana s ventilacijom

- **MALA DVORANA**

smjestiti ju u objekt B s ciljem da bude veća i dostupnija korisnicima

- **GALERIJA CRTA**

izlagački prostor osmisлити tako da nije kao sada, hodnik kroz koji se prolazi da bi se došlo do drugih sadržaja u Centru, nego da je zasebni prostor koji služi isključivo za izlagačku djelatnost i da se otvorenjima ili izložbenim programom ne remete drugi programi koji se odvijaju u Centru i obrnuto. Galeriju smjestiti iza staklenih stijenki cijelom dužinom prema Parku čime osiguravamo bolju prepoznatljivost izlagačkog prostora na razini četvrti i grada, kao i bolju posjećenost Galerije. Prostor osvjetljen iznutra, tako da se svi eksponati (slike, instalacije, kipovi, i sl.) mogu razgledati jednako izvana i iznutra tijekom dana i noći 24/7. uz izložbeni prostor u suterenu napravi malo skladište u kojem se odlažu radovi gotovih i budućih izložbi

- **RADIONIČKI PROSTORI**

tri radionička prostora različitih veličina zvučno izolirana

- **URED I**

odvojeni svijetli pojedinačni uredi za stručne suradnike na drugom katu objekta B i iznad ulaza

- **KLUPSKI PROSTORI / PROSTOR ZA „CHILLANJE“ / KUHINJA**

minimalno dva klupska prostora koji bi imali više funkcija: jedan je igraonica/čitaonica/radionica za predškolsku i osnovnoškolsku dob, razmjena stvari kojoj je cilj potaći dobrosusjedske odnose. Drugi je prostor za druženje djelatnika, „chillanje“ tj. kreativno promišljanje, nije sastanak soba, ali služi sastancima. Uz nju bi bila i mala kuhinja.

- **APARTMAN**

služio bi za rezidencijalnu razmjenu umjetnika tijekom cijele godine

- **PRIJEDLOG OZELENJAVANJA PROSTORA**

dva začinska vrta, na krovu i u sjeni na ulazu

povrtne i ukrasne penjačice na 1. katu na južnoj strani objekta B

uz kuhinju na katu klasični mini urbani povrtnjak

dio unutarnjeg prostora i terase na krovu osmisliti s različitim tehnikama uzgoja biljaka (hidroponski, uzgoj u slami, uzgoj u vodi, aeroponski, pod lampama i sl.)

sve navedeno služilo bi za edukaciju i funkcioniralo bi kao urbani permakulturni pokazni poligon

- **PET & BICYCLE FRIENDLY**

predvidjeti prostor za vezanje bicikala

hotel za kukce i mačke

zdjelice s vodom

prilažemo još dvije fotografije oba objekta Centra za kulturu i informacije Mksimir :





PRIJEDLOG IZVOĐENJA PROGRAMA, IZMJEŠTANJA ZAPOSLENIKA I ZBRINJAVANJA OPREME TIJEKOM REKONSTRUKCIJE ZGRADA:

Plan nam je s Vijećem gradske četvrti dogovoriti disperziju naših radionica i tečajeva po prostorima kvartovskih Mjesnih odbora. Neki razgovori u tom smjeru su već održani s pojedinim članovima Mjesnih odbora. Neke naše programe partnerski bi mogli izvoditi u susjednim Centrima za kulturu (Centar KNAP na Peščenici, Centar Dubrava i Centar mladih Ribnjak). Također za izvođenje naših programa, ali i zbrinjavanja opreme te izmještanja zaposlenika vidimo rješenje u novoizgrađenoj i u skorije vrijeme useljivoj kvartovskoj osnovnoj školi Bukovac koja nam je na sastanku usmeno potvrdila kako će u popodnevnoj smjeni svi prostori biti namjenjeni za potrebe zajednice.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

U CKIM-u je zaposleno 16 osoba. U ovom trenutku prijedlog zapošljavanja nije moguće planirati jer novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Centra, a koji će nas obvezivati tijekom 2024. još nije donesen. Plan zapošljavanja pratit će spomenuti Pravilnik i nove sistematizacije radnih mjesta.

Ono što je potrebno akceptirati, a za sada nije stavljeno u tablicu u nastavku zbog gore navedenih razloga, jest da CKIM ima potrebu zaposliti osobu školovanu za izvršnu produkciju, računovodstvene poslove, dodatne osobe na mjesto višeg stručnog suradnika/ce, tehničara raznih specijalnosti, referenta / blagajnika i čistačicu.

U veljači 2023. u mirovinu je otišla kolegica viša stručna suradnica na radnom mjestu voditelj kulturne djelatnosti. Na njezino mjesto do sada nismo zapošljavali novu osobu no radi obima posla pokazalo se da bi bilo dobro zaposliti visoko školovanu osobu za izvršnu produkciju.

Izvršnu produkciju za sada radi kolegica čije bi se neupitno znanje i kapaciteti puno bolje iskoristili na radnom mjestu više stručne suradnice za vođenje njezinih već pokrenutih projekata te uvođenje i razvoj projekata iz književne djelatnosti koje za sada nisu uopće zastupljene, a predložene su i opisane u mom prijedlogu plana rada i razvitka predanom u sklopu natječajne dokumentacije za radno mjesto ravnateljice Centra.

Sa školovanom osobom za poslove izvršne produkcije Centar bi prodisao sa svim pokrenutim, i onim tek planiranim, djelatnostima te bi mogao potpuno iskoristiti svoje potencijale na svim poljima. Osim organizacije, izvršna produkcija bi se bavila analizom poslovanja koje se sada, zbog obima poslova, stigne raditi projektno parcijalno i vremenski sporadično, a svaki uspješan razvoj temelji se na dobro provedenim analizama.

Centar također ima potrebu za višim stručnim suradnikom/com za audiovizualne te interdisciplinarnе i nove umjetničko kulturne prakse. U 2023. audiovizualne programe suosmišljavala je i vodila kolegica koja osmišljavala i vodi kazališne i edukativno dramske programe te je time bila dvostruko više opterećena no ostali kolege. Nove umjetničke prakse, baš kao i književna djelatnost u Centru još nisu zastupljene dok likovnost i glazbu pokrivaju po dva viša stručna suradnika.

Djelatnik na radnom mjestu domar/tehničar je najavio otkaz u zadnjem tromjesečju 2023., njegov odlazak, po njegovoj volji, ovisi o povratku kolegice voditeljice tehnike s bolovanja te zbog toga ne mogu sa sigurnošću planirati točan datum odlaska kolege. Velika je mogućnost kako će povratak kolegice te zapošljavanje novog djelatnika biti realizirano do kraja 2023., ali postoji i mogućnost da se navedeno prebaci u prvo tromjesečje 2024. godine. Kako odlazi djelatnik koji je obavljao i domarske i tehničke poslove koji postaju sve zahtjevniji, njegovim odlaskom, koji nije uzrokovan obimom posla već međuljudskim odnosima s dijelom kolektiva, otvara se potreba zapošljavanja dvije osobe, jednu na radno mjesto domara te drugu na radno mjesto tehničar raznih specijalnosti koji bi voditeljici tehnike bio ispomoć pri zahtjevnijim scenski izvedbenim događanjima (mjuzikli ili kazališne predstave sa zahtjevnijim oblikovanjem svjetla, tribine s većim brojem govornika in vivo, digitalnim prezentacijama i uključivanjem sugovornika on line), ali i osoba koja bi jednostavnija scenska događanja u obrnutoj smjeni od voditeljice tehnike mogla izvoditi sama. Time bi dobili mogućnost veće iskoristivosti velike dvorane u kojoj bi tijekom cijelog dana mogli nuditi tehnički manje zahtjevne programe (kako za građanstvo tako i organizirano za škole), a povremeno kroz tjedan u udarnim večernjim terminima mogli bi nastaviti nuditi programe s visokim tehničkim zahtjevima.

Centar ima mobilnu fiskalnu blagajnu na kojoj za sada po potrebi rade kolege koji i vode program za koji se ulaznice prodaju. Takvo organiziranje poslova naprosto nije dugoročno održivo. Osoba na radnom mjestu referenta / blagajnika mogla bi se zaposliti na pola radnog vremena.

Zbog velikog obima programa koji se izvode u prijednevnom i popodnevnim satima te i u vrijeme vikenda neophodna nam je dodatna osoba za čišćenje.

Usavršavanje i edukacija djelatnika poticat će se u dva smjera:

1. dizajniranje promo materijala
2. tehničkih poslova kao što su:
 - ton majstor
 - majstor rasvjete
 - snimanje i montaža audiovizualnih promotivnih materijala

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	8			8
Upravljačko osoblje	1			1
Administrativno osoblje	2			2
Tehničko i pomoćno osoblje	5	1	1	5
Ostalo (navesti što)	0			0
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	16			16
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	0			0
SVEUKUPNO	16			16

Za sada nismo u mogućnosti planirati druge izvore financiranja za plaće djelatnika. Podaci za plan zapošljavanja tijekom godine moći će biti uneseni tek izradom novog Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Centra

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Kapitalni projekt jest rekonstrukcija ili izgradnja objekta u kojoj je Velika dvorana te nova izgradnja objekta u kojoj su uredi i radionički prostori. Navedeno je u planu te se za isto u Gradski ured za kulturu i civilno društvo predala Idejna dokumentacija koja je i sastavni dio ovo dokumenta pod točkom 6. Upravljanje imovinom

Zbog vlastitih filmskih programa, nastavka suradnje s Animafestom i Sedmim kontinentom te novo ugovorenih suradnji s Pula film festivalom i Hrvatskim filmskim savezom tj. Kinom Tuškanac, koje zbog svoje rekonstrukcije dio programa seli u našu Veliku dvoranu, u dogovoru, i uz financijsku potporu od 30% ukupnog budžeta, s Gradskim uredom za kulturu i civilno društvo prijavljujemo se na Javni poziv za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2024. godinu za digitalizaciju i opremanje

kinoprikazivačke infrastrukture. Ovim putem napominjemo kako je naše Velika dvorana već bila poznata kao kino Otokar Keršovani u kojem su se prikazivali dječji filmovi. Brojni sugrađani imaju na ta vremena lijepe uspomene obzirom da su u našoj dvorani doživjeli svoja prva sineastična iskustva.

Godišnji plan održavanja i opremanja (tablica 10.2) koje bi trebalo izvesti bez obzira na planiranu rekonstrukciju tj. izgradnju objekata s obrazloženjima su u nastavku:

BR	KONTO RAZINA	NAZIV NABAVE	ODRŽAVANJE I OPREMANJE TABLICA 10.2.	TRAŽENO PROCIJENJENA VRIJEDNOST (bez PDV-a) U EUR	TRAŽENO PROCIJENJENA VRIJEDNOST (sa PDV-om) U EUR	NAPOMENA
1	3232	Sanacija krovišta	Prokišnjavanje na više mjesta tijekom jakih oborina. Prijeti urušavanje dijela krovišta.	€ 8,000.00	€ 10,000.00	Priručno je sanirano najlonskim bazenima i letvama koje služe kao potpora. Kratkoročno rješenje.
2		Sanacija dijela kotlovnice.	Zamjena starih dotrajalih vrata na kotlovnici i prostoriji uz kotlovnicu u kojoj se nalazi plinomjer	€ 1,200.00	€ 1,500.00	Sigurnost zaposlenika i korisnika velike dvorane.
3	4221	Računala	Kupovina tri računala	€ 2,000.00	€ 2,500.00	Obnavljanje zastarjele opreme
4		Printeri i skeneri	Četiri printera / skenera.	€ 2,000.00	€ 2,500.00	Obnavljanje zastarjele opreme
5		Uredska oprema	Ormar s mogućnošću zaključavanja, radni stolovi, stolice...	€ 2,200.00	€ 2,750.00	Savjesno čuvanje imovine. Obnavljanje radionički i uredskih stolova
6		Periferna računalna oprema	Zvučnici, tipkovnice, miševi...	€ 600.00	€ 750.00	Ulaganje u potrošnu računalnu opremu.
7	4227	Digitalizacija i kino prikazivačka infrastruktura	Nabava DCP projektora, platna i tonske kino opreme	€ 66,250.00	€ 82,800.00	Ulaganje u kino ponudu Grada i oživljavanje starog kina Otokar Krešovani
8		Monitor za oglašavanje	Nabava i ugradnja monitora za oglašavanje na pročelju objekta Centra	€ 2,700.00	€ 3,375.00	Nužno zbog potrebe unapređanja poslovanja ustanove
9		Održavanje kotlovnice	Radovi rukovanja i održavanja plinske kotlovnice	€ 2,400.00	€ 3,000.00	Zakonska obveza
10		Sitni alat	Za potrebe poporavaka (šivaće mašine, kružna pila, kompresor i pištolj za bojanje ...)	€ 1,400.00	€ 1,750.00	Omogućavanje brže i povoljnije održavanje nekretnine i održavanje radionica
11		Nosač za projektor	Kvalitetnija instalacija projektoru u velikoj dvorani	€ 300.00	€ 375.00	Povećanje kvalitete programa.
12		Dva detektora plinodajavnog sustava	Zamjena dva detektora plinodajavnog sustava zbog dotrajalosti - prema preporuci poslovnog subjekta koji obavlja poslove održavanja kotlovnice	€ 2,000.00	€ 2,500.00	Prioritet zbog sigurnosti zaposlenika, posjetitelja i opreme

13	4226	Računalni programi	Nabava i implementacija Microsoft 365 za šesnaest zaposlenika	€ 2,600.00	€ 3,250.00	Sigurnosno poslovanje.
14		Računalni Adobe programi	Kupovina Adobe programa za grafičku obradu (Illustrator, In design, Photoshop, Acrobat)	€ 2,000.00	€ 2,500.00	Ulaganje u proizvodnju kvalitetnijih marketinških sadržaja za promociju Centra.
15		Računalni programi	Antivirusni programi	€ 200.00	€ 250.00	Sigurnosna obveza.

BR	KONTO RAZINA	NAZIV NABAVE	TEKUĆE I INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE DIO TABLICE 10.3.	TRAŽENO PROCIJENJENA VRIJEDNOST (bez PDV-a) U EUR	TRAŽENO PROCIJENJENA VRIJEDNOST (sa PDV-om) U EUR	NAPOMENA
1	3232	Informatički servis	Servis, informatička podrška, umrežavanje i backup podataka...	€ 560.00	€ 700.00	Sigurnosna obveza
2		Atestiranja u vezi zaštite na radu	Ispitivanje plinske kotlovnice i plinske instalacije, gromobranske instalacije, električne instalacije, hidrantske mreže, protupanične rasvjete, tipkala za isključivanje električnog napajanja u nuždi, radne opreme, radnog okoliša, požarnih aparata.	€ 1,600.00	€ 2,000.00	Zakonska obveza
3		Energetski certifikat	Izrada novog energetskog certifikata nakon obnove dvorane	€ 800.00	€ 1,000.00	Isti nije učinjen neposredno nakon obnove.
4		Sanacija radioničkog prostora.	Nabava materijala potrebnog za sanaciju zidova radionice u prizemlju zbog vlage	€ 2,000.00	€ 2,500.00	Zbog estetskih i zdravstvenih razloga
5		Skaldišni prostor preurediti u ured	Sanacija poda i zidova	€ 2,160.00	€ 2,700.00	Nedostatak uređenog uredskog prostora.
6		Održavanje Galerija Crta	Ličilački radovi i korektivni zahvati održavanja crnog poda.	€ 800.00	€ 1,000.00	1 puta godišnje
7		Hitne intervencije	Nepredvidljivo	€ 800.00	€ 1,000.00	Sigurnosni aspekt.

9. OSTALO

S ostalim Centrima nastaviti mapirati probleme, sustavno ih promišljati i Gradskom uredu za kulturu predlagati moguća rješenja. Centri za kulturu se ne bi trebali doživljavati kao konkurencija već kao kapilarno tkivo kvalitetno i kreativno promišljene mreže umjetničko - kulturno edukativne ponude grada.

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

10.1. Programska djelatnost

10.2. Održavanje i opremanje

10.3. Administracija i upravljanje

11. OSTALI PRILOZI

11.1. Pismo namjere umjetničkog ravnatelja Pula film festivala Danijela Peka

11.2. Pismo namjere Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo.

Katarina Zrinka Matijević, ravnateljica v.r.

Antonija Letinić, Predsjednica Upravnog vijeća, v.r.

U Zagrebu, 28.12.2023.

PREDMET: PISMO NAMJERE

Ovim putem izjavljujemo svoj interes za suradnjom s **Centrom za kulturu i informacije Maksimir** na projektu "KINOLAB CKIM – ZIMSKA PULA" u sklopu kojeg bi se, u Centru za kulturu i informacije Maksimir, prikazao izbor filmova koji su prikazani na **Pula Film Festivalu** u 2024. godini. Projekcija filmova bila bi popraćena tribinama na kojima bi publika mogla razgovarati o filmu s dijelom filmske ekipe.

DANIJEL PEK, Umjetnički ravnatelj Pula Film Festivala



Zagreb, 16.08.2023. godine



**REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZAGREB
GRADSKI URED ZA KULTURU
I CIVILNO DRUŠTVO**

**KLASA: 400-01/23-002/64
URBROJ: 251-08-01-23-2
Zagreb, 29. rujna 2023.**

Centar za kulturu i informacije Maksimir

Ul. Lavoslava Švarca 18

10 000 Zagreb

Predmet: Pismo namjere za sufinanciranje opremanja ustanove

Poštovani,

ovim putem izražavamo namjeru sufinanciranja ustanove Centar za kulturu i informacije Maksimir prema priloženom planu financiranja pri digitalizaciji i opremanju kinoprikazivačke infrastrukture.

Oprema je nužna za izvođenje projekcija u njihovoj velikoj dvorani polivalentnog tipa sa 150 sjedećih mjesta. Uz projekcije iz filmske programa Centra, oprema bi se koristila i za projekcije njihovih partnera; Animafest, Pula film festival, Sedmi kontinent te Kina Tuškanac koje ide u renovaciju.

Pismo namjere izdaje se u svrhu Javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2024. godinu.

S poštovanjem,

PROČELNICA
Emina Višnić